



KARŞIYAKA CİHAT KORA
ANADOLU LİSESİ

İNÇİ

Cihat Kora Anadolu Lisesi Kültür-Sanat Dergisi
2012 Sayı: 6



İZMİR
2005

Dergi Ekibi

Önsöz Niyetine



Genç yazılan, dergilerin izlediği yolu, duruşunu, hedeflerini gösteren yazılarla. Bize de elimizden geldiğince bu yazılarda sizlere dergimiz "Inci" hakkında bazı ipuçları vermeyi trygın görüyoruz.

Biliyoruz ki en büyük sansumz, ülkemiz en kaliteli okullarından birincisi olmamızdır. Yine biliyoruz ki, bu çatı altında doğrudan ya da dolaylı olarak bulunan herkes (idareci, öğretmen, öğrenci, hizmetli, veli,...) en büyük gizelliklere layıkır. Bu duşunçeyle yapabileceğimizin en iyisini ve en kaliteli ortaya koymak için hiçbir fedakârlıktan kaçınmadığımızı bilmeni istiyoruz.

Onçukle yıl boyunca okulumuzda gerçekleşen sosyal ve kültürel etkinliklerin yakından takip ettik. Teknolojinin hızla geliştiği, gündemin neredeyse her dakika değiştiği bir çağda, özellikle öğrencilerimizin dinamizmi sayesinde bu hızı yetişmeye çalıştık.

Bir öğretim öğretimi yılını daha ugutmak üzere olduğumuz süslü günde, İncinin bir kez daha doğuyor olmasının bizlere geçem zamana uzunmek yerine, gelecekte umutla beklemek gerekliğini gösterdi. Umu-yoruz ki bu sayımız da umutla baktığımız gelecekte önemli bir yere sahip olur.

Bilinçli istenzi ki, bu saygı oluştururken kalitemizden, ciddiyetimizden ve içtenliğimizden hiçbir şekilde ödün vermedik. Çünkü kitabı ettiğimiz kitlenin kalitesinin, ciddiyetinin ve içtenliğinin daima farkındaydık.

Ufuk Murat TAÇ
Edebiyat Öğretmeni

İNÇİ

Cihat Kora Anadolu Lisesi
Kültür, Sanat Dergisi

Yıl: 2012

Sayı: 6

Cihat Kora Anadolu Lisesi Adına Sahibi
Baki KAWAK - Okul Müdürü

Yayın Hazırlayan:
Ufuk Murat TAÇ - Edebiyat Öğretmeni

Tasarım:
Emre GÜLSOYLU

Yayın Kurulu:
K. K. Emre AKI
Banu DURKUT
Merve AĞARTIOĞLU
Uğur GÖNÜL
Zeynep GÜALKAN
Gözde KAVAK
Elif Su MAYATÜRK
Özge Nuray EKİNCİ

Baskı:
ALTINDAĞ Matbaası
2834 Sokak No: 20/1 Sarıyer Sitesi
Konak - İZMİR
Telefon: 0232 457 59 33

Adres:
Yedili Mahallesi 6342 Sokak No: 34
35540 Karşıyaka - İZMİR
Telefon:
0232 337 37 38
Belgeyece:

0232 337 37 87

Dergimizin kağıt sponsorluğunu üstlenen
Aküm Koçtaş San. ve Tic. A.Ş.'ye teşekkür ederiz.

İçindekiler

- 1 İnceleme
- 2 İnkılâl Marşı
- 3 Gençlik Hikâyesi
- 4 Cihat Kora'ya Saygı
- 5 Okul Müdürümüz
- 6 Kadın: 1 - 41
- 7 Küçükler ve İhracat
- 8 Olimpiyatlar
- 9 Koşu
- 10 Tırmanım
- 11 Deneme
- 12 Tarihi Etkisi Olaştırmak: Ümmet
- 14 Altın Oran ve İmam Vâcidi
- 16 Birileri İlhamı Alıyoruz
- 17 Hıristiyan ve İslâm
- 18 Şirler
- 19 Eko 2020
- 20 Okulunuzda Göntüsün
- 24 Öğrenmenin Sevinci
- 26 2012 Kültür Halkı
- 28 Rehberlik
- 29 Dâiyâyi Değiştiren Olaylar
- 31 İngilizce
- 32 Tiyatro
- 33 Özilendi Eller
- 34 İstardıza Gemi
- 35 Ankara Gezisi
- 36 Kırıne Yıkıcıları
- 37 Mithâlü'l-Bâriâk
- 38 Ülkemizde Futbol
- 39 Okulunuzda Spor Uzmanlıklar
- 42 Öğrencilerimizde Sorduk
- 44 İnsançılık
- 45 Yurt Dışında Eğitim Görenler
- 48 Karikatür
- 49 Sınavlı Çıkışma



İstiklal Marşı

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızdır parlayacak!
O benimdir, o benim milletimindir ancak!

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazi hilâl!
Kahraman ekme bir gül... ne bu şiddet, bu celâ?
Sana olmaz dokülen kanılarımıza sonra helâ.
Haklıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal.

Ben ezelden beridir hür yaşamadım, hür yaşamam
Hangi çığım bana zincir vuracakmış? Şapannı!
Kökremiş sel gibiylim, bendlimi çigner, aşanın.
Yırtarılm dağları, enginlere sığmam, tapanım.

Garbin ilâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar.
Benim insan dolu göğüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkmat! Nazıl böyle bir imâni boğar,
'Medeniyet' dedigin tek dişî kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakdan uğratma sakın;
Siper et gövdemi, dumun bu hayâsazca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın.
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri 'toprak' diyerek geçme, tanrı!
Düşün altındaki binlerce kefensiz yaşam.
Sen şehid oğlusun, incitme, yazdır, atanı.
Verme, dünyalanı aksan da bu cennet vatani.

Kim bu cennet vatannı uğrina olmaz ki feda?
Şuhedâ fırkaracak toprağı sıksan, şuhedâ!
Cansı, canânsı, bütün varmı aksan da Hudâ.
Ermesin tek vatanimdan beni dünyâda cûda.

Rühumun senden İlâhi, şudur ancak emeli:
Değmesin ma' bedîmin göğsüne nâ-mâhrem ellî!
Bu ezanlar-ki şehâdetler dinin temeli.
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsı- taşım.
Her cerîhamdan, İlâhi, boşanıp kanlı yaşam;
Frîkinî rûh-i mücerred gibi yerden naşım.
O zaman yükselerken arsa değer belki başımı.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dokülen kanıların hepsi helâ.
Ebidiyyen sana yok, ekme yok izmihâl!
Haklıdır, hür yaşamış, bayrağının hürriyet,
Haklıdır, Hakk'a tapan milletimin istikdâl!



Gençliğe Hitabe

Ey Türk Gençliği!

Birinci vazifen, Türk İstikdálını, Türk Cumhuriyetini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalının yegâne temeli budur. Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek, dahili ve harici bedhahıların olacaktır. Bir gün, İstikdál ve Cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şerâitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerâit, çok nâmûsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstikdál ve Cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zaptedilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şerâitten daha elim ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsi menfaatlerini, müstevillerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr ü zaruret içinde harap ve bitap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evladı! İşte, bu ahval ve şerâit içinde dahi, vazifen, Türk İstikdál ve Cumhuriyetini kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asıl kanda mevcuttur!

Mustafa Kemal Atatürk
20 Ekim 1927



Sevgili Büyüğümüz,

Bu okula gelinceye kadar Cihat Kora adını sadece bir Anadolu Lisesi olarak biliyorduk. Fakat buraya geldikten sonra bu adın bir okul adı olmaktan çok daha büyük, çok daha denin anımlarına geldiğini öğrendik.

Göndük ki, Cihat Kora demek:

- Çağdaşlık demek,
- Hoşgörü demek,
- Yardımseverlik demek,
- Atatürkçülük demek,
- Çalışkanlık demek,
- Gerçekçilik demek,
- Dürüstlük demek,
- Sayınlık demek...

Buraya yazacağımız mezyetlerle belki bu derginin tamamını doldurabiliyoruz. Ancak sizin mütevazı kişiliğinizin bu işi izin vermeyeceğini çok iyi biliyoruz.

Bilmenizi isteniz ki biz Cihat Kora Anadolu Lisesi öğrencileri olarak sizde var olan bu mezyetleri sahip olabilmek için çok çalışıyoruz. Çünkü başılangımızla gururlanan, sevinen ve bizden maddi manevi desteklerini esirgemeyen büyük bir insanın varlığını haberdanz. Onun çabalarını boşça çıkarmamamız gereklüğünün farkındayız.

Size en denin saygılarını sunar, ellerinizden öperiz.

*Sevgiyle Kenetlenmiş Birbirine Bağlı,
Geleceğe Güvenle Bakan Cihat Kora Anadolu Lisesi*

Baki KAVAK
Okul Müdürü

Sevgili Gençler,

2004 yılından beri eğitim ve öğretim veren okulumuz; deneyimli kadrosu ve donanımını alt yapısıyla akademik bilgi alanında geleceğin yetmişmiş yönetici, uzman ve insan gücünü oluşturmada büyük bir gayret ve sorumlulukla çalışmaktadır. Ayrıca hazırlık sınıfının mevcudiyetiyle bu alanda Türkiye'nin sayılı Lisesi olma özelliğini de sürdürmektedir.

Hızla gelişen ve değişen teknolojiye ayak uydurmak, ulkemizin gekilenmesi ve yönetiminde ihtiyaç hissedilen yetmiş emlak ihtiyacını karşılamak öğrencilerimizi Türk milli eğitimimizin amaç ve ilkeleri doğrultusundan ne istedigini bilen, ulkesine, milletine ve tüm insanlığa faydalı düşünen, arastıran, üretken bireyler olarak yetiştirmek için biz eğitimcilere daha büyük görevlerin üstlüğünün bilincindeyiz.

Adım Cihat KORA gibi değerli, çalışan ve üretken bir eğitim sever sahiyetten alan okulumuzun, bu isme yararlı nice başarılarla ödüllük etmem ve nice projelere, sosyal ve kültürel etkinliklere imza etmem en büyük dileğimizdir.

Sevgiyle kenetlenmiş, birbirine bağlı ve geleceğe güvenle bakın Cihat Kora Anadolu Lisesi öğrencilerinin birer değerli üyesi olan herkesé ne mutlu. Bugün sizlerle yanılında, aramiza yeni katılacak gençlerimizle daha ileriye çağdaş Türkiye'nin pekişmesi yolunda hep birlikte ve emin adımlarla yürüyeceğiz.



Yaptıklarımızla ne zaman yetinmeye kalkarsak o zaman, yarmlarda yapacağımız başarlı işlerden mahrum kalırız. Bu nedenle "her zaman nice yemi başanlara" sloganımızı nice ortak gelişmelerde buluşturmak dileğimizle sevgi ve saygıları sunuyorum.

NEDEN 1+4 (HAZIRLIK+4 YIL)

M. Sadri ÇINAR
Müdür Başyardımcısı

Sevgili öğrenciler bildığınız gibi Cihat KORA Anadolu Lisesi hazırlığı olan, Türkiye'de sayılı Ege Bölgesi'nde tek Anadolu lisesidir.

Okulumuza kayıt yaptırmaya gelen öğrenci ve velilerin bizlere sıkça sorduğu bir soru var "Beş yılın bir yılı yanı hazırlık sınıfı fazla değil mi?" ya da "Ne kadar gereklidir?" Bu sorulan yanıtını vermeden önce "Biz gençlerimizi yaşama hazırlı hale getirebiliriz" sonusuna kendimiz somarmış gerçekçiğine inanıyorum." Bizlerin ve ailelerin görevi çocukların yaşamaya hazırlı hale getirilmesi ve sosyal hayat içinde sağlıkh bir şekilde yer alabilmesini sağlamak için onları fiziksel, ruhsal yönden dengeli, duyarlı, düşünür, millî manevi ve tarihi değerlerine bağlı, hoşgörülü, sevən, sayan, araştıran, sorgulayan, ümter, demokratıç olumseyen ve her zaman uygunlayan, kendi kendine yetebilen bilgili, kültür ve **DONANIMLI** Atatürkçü gençler yetiştirmektr.

Bütün bu özelliklerini sayarken donanımı nedem koyu harflerle yazdığını merak ediyorsunuz değil mi? Açıklıyorum: Gürümuzde donanımı elmanın yolu mutlaka en az bir fakülte bitirmek ve en az bir yabancı dil bilmekten geçer. Buraların sayının artması ile de bilgi ve beceri yeterliği ile beraber yapabileceklerini ve sera disiplinini artırır. Örneğin bugün bir ortaöğretim kurumunu bitmiş, olup iyi düzeyde İngilizce bilen kaç lise mezunu vardır?

Bu sadece hazırlık sınıfı olası okullardan eğitim görenler ya da dil bölümü öğrencileri ile özel eğitim alan öğrencilerin ulaşabildiği bir gerçekdir. O halde yukarıda konu ettiğimiz donanımın bir parçası olan dil sorununu büyük ölçüde aşıy olacağınız. İkinci dil olarak da Almaca bize daha da katkı sağlayacaktır. Bunun dışındada aşağıda başlıklar halinde sayacağımız avantajlar da sizlere ülke bazında çok az öğrencinin ulaşabildiği olanaktan sunacaktır.

- Hazırlık sınıfında bir yıl boyunca haftada 20 ders saatı İngilizce okumakla dili en uygun yaşta öğreneceksiniz. Sizlerin de istek ve gayreti ile mezun öğrencileri içinde hayatı ve üniversitede bir adım önde gireceksiniz.

- Gelişirdiğiniz İngilizce sayesinde bir çok fakültenin (belki İngilizce eğitim veren üniversiteler hariç olabilir) hazırlık sınıfını atlayacaksınız. Bu da dokuz yıl olan ortaöğretim+üniversite eğitiminizde hiçbir koşulda bir kayba neden olmayacağındır. Yani $5+4=9$ eder $4+5=9$ eder.

- Üniversite sınavlarına yarıştığımız öğrencilerden bir yaş daha büyük olacaksınız. Bu da sizl daha olgun, daha alıcılık gelişmiş ve muhasebe gücü yüksek olarak on plana çıkaracak ve baştan baştan artıracaktır. Üstelik üniversite birinci sınıfı arkadaşlarınızla aynı zamanda okuyacaksınız.

- İl deindyada hazırlık okuma maliyeti ile şu anda bulunduğuınız yerdeki maliyet bir olmadığından aile bütçenize de katılmaz olacaktır.

Ayrıca fiziki koşullarımız, sosyal faaliyetlerimiz, yurt içi ve yurt dışı projelerimiz ve dinamik öğretmen kadromuz ile bir aile ortamında bu süreci en iyi bir şekilde tamamlamak isterken sizleri her zaman okulumuzda misafir etmeye hazırız.



Kuzeyliler ve Biz

Uğur GÖNÜL

İskandinavya hep ilgimi çekmiştir. Belki de bu ilgimin sebebi从小我看到的维京人电影一样。勇敢的战士，冒险的生活，美丽的女人，有趣的节日和传统都让我着迷。今天作为一个学生，我必须承认我的生活方式是建立在他们的基础上的。我每天使用的是挪威语的诺基亚手机，我最喜欢的汽车是沃尔沃和萨博，我经常去宜家购物，玩愤怒的小鸟游戏。虽然我住在南方，但我对北方的影响深感自豪。



Bir süre sonra, ilgim beni ufak çapta bir araştırma yapmaya itti ve fark ettim ki uzak olduğumuz bir coğrafya da düşündüğünden daha yakınımız. Bunu söyleyebiliyorum çünkü birçok benzer yönümüz var. Örneğin konuşduğumuz dilin bazı İskandinav ülkeleriyle aynı aileden gelmesi ve dillerimizde benzer sozüklerin olmasa kültür açısından önemli bir benzerlik. İzlanda'da halk edebiyatındaki "Saga" ile Türk edebiyatının "Saga'sı" benzerlik gösteriyor. Her ikisinde de açık bir olay yer alır.

Hepimizin Hakan, Attila gibi tanıkları vardır. Bu isimlerin İskandinavya'da da kullanıldığı bilinir miydi? Bu benzerliğin nedeni Orta Asya'dan gelen bir kavimin oluşturduğu düşünülüyor. Hatta Kuzey İskandinavya'nın köylerinde yaşanan birçok insan tipi Orta Asyalılar gibi çok gözlemlenir.



Norveç mitolojisinde yer alan Dünya Ağacı, köklerindeki kardanın, her yeri birbirine bağlayan ve kocayan devasa disbudak ağacıdır. "Dünya Ağacı" çok tanrı inancında da bulunuyormaktadır. Arkeolojik çalışmalar gösteriyor ki, Stockholm çevresinde yapılan çalışmalarla, Birka Antik Kentinde bulunan mezarlar Altaylarda bulunanlarla aynı özelliklere sahip.



Birçok düşünür ve bilim insanı da İskandinavya'nın Orta Asya'daki Türk kültüründen benzerliğine dikkat çekiyor. Mesela, "Bizim atalarımız, Oden'in yoldaşları Türklerdir" diyen Profesör Lagerbring, İskandinav ve İzlanda masallarına ve mitolojilerine bakıp tezini doğrulatıcı kanıtlar arıyor. Bunun yanı sıra, Oden'in kabilesinin Orta Asya'dan getirdiği dilin çok sayıda sözcüğü İsveççesi zenginleştirdiğini de söylüyor. Herodot'a göre ise, İskitler Avrupa steplerine doğudan gelmiştir. Ancak, tam olarak nereden olduğunu bilmemektedir. Daha sonra yapılan araştırmalar Türklerin ve İskitlerin benzerliklerini ortaya koymuş.

Olimpiyat Oyunları

Uğur GÖNÜL

ANTİK OLİMPİYATLAR

2800 yıllık bir geçmişe ait Olimpiyat oyunları adını Yunanistan'ın Olimpiya şehrinde ait. Yunanistan'da siyasi birliğin sağlanmasında önemli yer tutan oyunlar ilk zamanlarda Yunan şehir devletleri arasında oynanıyordu. Fakat o zamanki oyunlar sınıktaki olimpiyatlarından oldukça farklıydı. Çünkü sadece atletizm dahilinde ve oyunlara sadice erkekler katılabiliyorlardı. Ayrıca oyunlara katılan sporcular çıplak ve vücuttan zeytin yağı ile yağı olarak boy gösterenlerdi. Bu kural akıllara yağı gündeşenin antik olimpiyatlarla ilişkili olup olmadığı sorusunu akıllara getirmiyor değil.



Ödüllendirme sistemi de bugünden epeyi farklı. Atletizm oyunlarının herhangi bir dalında bir yanmayı kazanırsa zeytin yapraklarından oluşan taç ile onurlandırıldı. Birbirini beraber kazanan atlet kendi kenti başta olmak üzere tüm Yunanistan'da un sahibi olurdu.

Mamevi ödüllerin yanında maddi ödüllerde eşlik ederdi. Simdilerde küçük bir servete karşılık gelen yaklaşık 500 drahmi verilirdi. Yunanistan'da sporcular o kadar önemli insanlardı ki zaferleri ölümüneşin diye heykelleri yapılır, bazı şairler para karşılığında kâğıt makamlar adına övgü dolu şiirler yazırlardı.

MODERN OLİMPİYAT OYUNLARI

İlk 1896 yılında Atina'da, en son Çin Halk Cumhuriyeti'nin başkenti Pekin'de yapılan ve bu yıl Birleşik Krallık'ın başkenti Londra'da düzenlenecek modern olimpiyat oyunlarının atası antik Yunan Olimpiyatlarıdır. 19.yy sonlarında Fransız bir tarihçi ve ayrıca sporcudan Pierre de Coubertin tarafından günümüzdeki halini almıştır. İlk modern olimpiyat oyunları için yer belirleme çalışmalarında ortaya antik oyunların doğum yeri olan "Atina" fikri ortaya atıldı. Komite tarafından kabul edilince ilk modern olimpiyatlar atası antik olimpiyatlar aynı yerde başlamış oldu. Ev sahibi stadum ise antik zamanlarda inşa edilen ve 1869 yılında yenilenen Panathinaiko Stadyumu'dur. O zamanın imkanları göz önünde bulundurulduğunda 1896 Atina Olimpiyatları birçok aksama ve eksikliği rağmen büyük bir başarı olarak görüldü.



Olimpiyat oyunlarının sadece düzenlendikleri tarihler arasında etkin olduğunu söylemek yanlışdır. Çünkü düzenlendiği ulkenin geleceğini etkiliyor, tarihine de altın harflerle yazılıyor dersen yanlış olmaz. Örneğin 1992 Barcelona Olimpiyatlarından sonra İspanya sportif anlamda hafif sayılır bir üvme kazanmıştır. Arkasında bıraktığı spor salonları ve stadyumun bunda etkisi büyüktür.



Olimpiyat oyunları Yaz Olimpiyatlarının yanında Kış Olimpiyatları, Gençlik Olimpiyatları ve Paralimpik Olimpiyatları olmak üzere 4 çeşittir.



İçerisinde en başarılı olduğumuz Olimpiyatlar Yaz sporlarının olduğu Yaz Olimpiyatları. Kış olimpiyatlarında önemli başarılarla olmasa da son yıllarda yetişen sporcular gelecekte Kış Oyunlarında podyumda Türkiye'nin de olacağının göstergesi. Gençlik olimpiyatları konusunda ise bir şey söylemek için henüz çok erken çünkü 1. gençlik olimpiyatları 2010 yılında düzenlendi.

4 yılda bir gerçekleşen olimpiyat oyunlarının dünya barışına etkisi tartışılır. Çünkü her dilden, ırktan, renktan insanlar eşit şartlar altında yarış. Bu da olimpiyat oyunlarının en büyük amacıdır.



Tüm iyi oylara karşı olimpiyat oyunları tarihî her zaman beyaz sayfalarla dolu değil. Oyunlar tarihinde Münih katliamı olarak hatırlanan olay 1972 Münih Olimpiyatları esnasında meydana geldi. Kara Eylül örgütüne mensup teröristlerin 11 İsrail'i sporcuları rehin alıp daha sonra katletmesi oyunlar tarihinde kara leke olarak kaldı.



Ünlü yönetmen Steven Spielberg 2005 yılında ünlü oyuncularından oluşan kadrosu ile Münih katliamını anlatan "Münih" filmini çekmiştir. Film, En İyi Film Akademi Ödülü dahil 5 dalda Oscar'a aday olmuştur.

2012 LONDRA OLİMPİYATLARI

Bu yıl Londra 3. kez Olimpiyat Oyunları'nın ev sahipliği yapacak. Böylece Olimpiyat Oyunları tarihinde en fazla ev sahipliği yapan şehir olma özelliğini elde edecek. Olimpiyat oyunlarını takip etmek isteyenler 27 Temmuz - 12 Ağustos tarihleri arasında TRT'den izleyebilirler. Ayrıca müsabakaların açılış ve kapanış oyunları için hazırlanan muhteşem gösteri de merak konusu.



2020 YAZ OLİMPİYATLARI İÇİN ADAYIZ

Milli olimpiyat komitesi İstanbul'u 2000, 2004, 2008, 2012 olimpiyatları adaylıklarından sonra 5. kez 2020 Olimpiyatları için aday şehir yaptı. İstanbul'un sansı yüksek gibi görünse de yanındaki şehirler hâlften hâlfen alınacak şehirler değil. Olimpiyatlara daha önce ev sahipliği yapmış Japonya'nın adayı Tokyo. Bu yıl Eurovision'a da düzenleyecek kardeş ülke Azerbaycanın adayı da başkenti Bakü. Ekonomik sıkıntılardan yaşayan İtalya'nın adaylığı sallantıda olsa da onların da adayı başkent Roma. Avrupa'dan diğer aday ise 3. kez aday olan İspanya'nın başkenti Madrid. Tüm bu adayların yanı sıra Katar'ın başkenti Doha da tüm günde rakiplerine meydan okuyor.



Aynı anda hem Expo hem de Olimpiyatlar aday olmamız adaylıklarımızı nasıl etkileyecek 2013 yılında göreceğiz. 2020 Olimpiyatlarına ev sahipliği yapacak şehir 2013 yılında Buenos Aires'teki toplantının ardından belli olacak.

Kukla

Zeynep ATAÇ

Yağmurlu, karlı günlerden sonra nihayetinde güneşli bir gün. Ali Usta İstanbul'un bitmek bilmeyen yokuslarını düzlerini tutu tutu çırkıyor; 30-40 sene önce kosarak çıktıığı merdivenleri şimdi zorlanarak. Aslında dolmuş geçiyor oralarından ama binmiyor Ali Usta. Zaten kazandığı bir ekmek parası onu da dolmuspura verdi mi ne kalır elinde avucunda? Karşısın Kasap Hasan görüyor ustayı. Günün ilk selamlaşması onunla başlıyor. Henüz sessiz sokaklar, kepenk sesi yankılanıyor. 2 haftadır uğraştığı tahta kuklayı bitirmek üzere geçiyor tezgâhinin başına. Babası küçükken öğretmiş Ali'ye tahtadan oyuncaklar yapmayı. Ali de babası ölmince onun marangoz dükkanını oyuncakçıya çevirmiş. Bez bebekten arabaya kadar her oyuncaklı tek bir kusur bile bulunmayacak kadar özenle yapar Ali Usta. Yapar yapar da pek yüzüne bakan olmaz onlann. Ya uzaktan kumandalı arabalar, türfekler almaya gücü yetmeyen mahalle çocukların ya da koleksiyon yapan birkaç orta yaşı adam. Bu yaptığı da Koleksiyoncu Ahmet Bey'in siparişi.

Boyasını bitiriyor, kurusun diye pencerenin önüne koymuyor. Aıcı gözüyle bakıyor eserine, çok hoşuna gidiyor. Gururla arka odaya Ahmet Bey'i aramaya gidiyor. Ahmet Bey ile konupurken sesler duyuyor içinden, özür dileyerek kapatıyor telefonu. Kedi görecenini düşünerek gidiyor içeriye. Ama oyle olmuyor. 7-8 yaşlarında bir çocuk kosarak çıkmıyor. Pencereye bakıyor Ali Usta ama görmeyip kuklasını. Alabildiğine koşuyor çocuğu ardından yokuş aşağı. Yetişmesi mümkün değil ama koşuyor ta ki çocuk yuvarlanıp düşene kadar. Hırsız yerden kaldırıyor çocuğu. Alınında bir sıyırik, bir damla kan akıyor. Aldırmıyor ustá. Kulaklarından çekiyor, basıyor azara. Dayanamayan çocuk göz yaşastan içinde konuşmaya çalışıyor. "Valla" diyor. "Valla amca kendim için değil."

·Ya niye?

·Omer'e, kardeşimse.

·Ha sen, ha kardeşin. Ne fark eder?

·Omer, Omer hasta be amca. Şuradaki hastaneyi gönülüm mu orda iste. Yapacak bir şey yok ya orda o yüzden iki gündür uyuyor. Sikimasın dedim ben de. Ondan aldım valla.

Ustanın elleri gevşiyor, içi ürperiyor.

·Beni konuşmuyorlar onunla. Gece odasını da değiştirdiler zaten. Yerin altındaki kata götürdüler.

Daha serinmiş orası. Annem dedi ki zengin insanların yatağından bile rahatmış yatağı.



Tohum

Veysel ARITÜRK
Matematik Öğretmeni



O yıllarda zaman bu kadar hızlı geçmezdi. Doğunun içra bir köyünde gün çaklı dünürü köyon tepesine. Adeta gitmek bilmezdi güneş. Hele geceler... Ne kadar anansız, sessiz, bitmek bilmezdi. Çekildi mi de gelmek bilmezdi. Ne kadar uzundu geceler. Sabah, gece beldenin; gece de sabah...

Zelha Kadın'ın evinde yedi yıldır zaman kilitlenmişti evin ortasında. Çır gibiydı hayat, çaklı duruyordu. Bütün köyon aklı ondaydı. Herkes duarayı Zelha Kadın'ın gebelik olmasını istiyordu. Zelha Kadın'ın evinden dışarı bakamadı. Şahanın yüzüne.

Bir gün ebe verdi müdeyi. Çığlıklar, zelgutlar, ağlaşanlar... Bu kadar büyük bir mutluluk olur muydu bir köy için? Sanki Tanrı, köylüler sevinşin diye geçiktirmiştı Zelha Kadın'ın batırundaki iki erkekleri.

Bir batırında iki erkek... Köyon gözbebeği iki erkek... Serpildiler, büyündüler. Anaları, onların gözünde görüyordu dünyayı. Kucağından indirmiyor, bir binini opuyordu, bir diğerini.

Büyüyorlardı büyümeye ama onlar büyüdükçe şasınyordu köylüler. Birne adeta Tanrı bütün erdemleri sunmuş, ötekinden esirgemisti. Bir köyon sevgiliisi, yol arkadaşı, yardımıcısı, diğer, insanların hiç olamayacağı kadar ası ve sertti. Sayılacak şeydi, bir batırında doğan iki tohum nasıl bu kadar farklı olsabilece?

Zelha Kadın utanç içindeydi. Her gün kötü bir haber duyuyordu. Fırat'la ilgili. Bir çocuk nasıl bu kadar açı verebilirdi anasına? Herkes bunu konuşuyor ama kimse cevabı bulamıyordu. Anansız, garip bir durumu buldu.

Bir batır akşamı köy meydanında bir ihtiyar belirdi. Belli ki yolumu kaybetmiş bir Tanrı misafiriymişti. Nur yüzlü, bilge duruşuydu. Köylüler ağırladılar onu, sevdiler, sayıldılar, sorular sordular. Bilgece cevaplar aldılar, dinlediler, inandılar.



Bir köylü, "Pirim, iki çocuk vardı bizde syni batırından doğan..." diye başladı ve anlattı bütün hikâyeyi. "Nedendir, bilir misin?" diye sordu.

Ihtiyar, Zelha Kadın'ı çağrıttı. Bir de yeni doğmuş bir bebek istedi. Utana skla geldi Zelha. "Buyur Pirim" dedi.

- Al şu bebeği ve anlat bana nasıl emzirdin Murat?

Zelha, çocuğum başını sol göğsüne dayadı ve emzirin gibi yaptı. Emzirken başını yumuşakça okşadı. Karşı doyurulurken başı okşanan çocuk... Fırat'ı nasıl emzirdin?

- İşte, dedi ihtiyar. Karşı doyurulurken sırbına vurulan çocuk...

Özür Dilemek

Gözde GÜNGÖR

Hatasız, mükemmel, kosursuz... Her gün günde yaşantımızda bu sözcükleri defalarca kullanıyoruz. Acaba doğru kelime mi? Bu sözcüklerle nitelediğimiz şeyler hakları verebiliyor mu tenimiz? Hiç sanmıyorum, en azından ben hakkını verdigine inanmıyorum. İsteyerek veya istemeyerek de olsa, hepimiz gün içerisinde onlarca hata yapıyoruz. Belki pişman oluyoruz, belki de 'lyn oldu, em doğrusunu yaptım. Zaten o bunu hak etti.' mirvalinde kurdugumuz cümlelerde kendimizi savunup, başkalarına övgüyle anlatıyoruz. Bunları yaparken de her olayda bir hakkı bir de haksız olduğunu unutuyoruz.

Haklı ve haksızı ayırt edebilmek her insanın sahip olabileceği bir özellik degildir. Kimseyi bu özelliğe sahip olmadığı için suçlayamayız elbette. Bu efsüdük yüzünden herkesi de hoş göremeyiz. Yapılan her hatayı yutup sindiremeyez. Uzerinden zaman geçer, belki olsa da sizin aklınızın asla yaşanılanı unutamazsınız. Eğer hak ettiğiniz özü de alamadıysanız affetmeniz çok zor olur.



"Herkes hata yapabilir." Hiç fark ettimi mi, bu cümleyi sürekli hatasını kabul edip özür dilememi bilen insanların kullanımını. Bu davranış sizin değerlerinizi düşürmez, siz özür veya güşüz yapınız. Sadice, hatasını bilen, cesresinde sevmek ve sorunları çözmek isteyen yapıcılık insanlar yapar.



Bu bilincle karşımızdakinden özür dileyinizde affedilmeyecek hata, leşür ya da yanlış yoktur. Özür dilemek yaşa, cinsiyete, mevkije, mesleğe bağlı olmadığı gibi hata yapmak da bu gibi şeyle bağlı değildi. Özür dilemek tamamen özgürven meselesiştir. Eğer siz kendinize ve duygularınız güveniyorsanız özür dilemek hiç de zor değil.

Yalnızlık

Afra ERKİN

Her birimiz bir toplum içinde varlığımızı sürdürmektedir. Etrafımızda sürekli birileri bulunmakta. Yaşamının sürdürdüğümüz zaman dilimi içerisinde başka insanlarla etkileşim içindeyiz. Peki ya yalnızlık? İnsan bunca kalabalığın içinde gene de yalnız hissedebilir mi? Her insan başına bir dünyadır ve bu dünyalar çoğu zaman bir şeyle paylaşabilecekleri başka dünyalar bulamazlar. Zamanla her duyguyu içerisinde yaşamaya başlar, mümkün oldukça kimseyle iletişim geçmezler.

Tam da bu evrede yalnızlık başlar. Ona isinmak başlarında zordur. İnsan zorlanır, konuşmak, paylaşmak, dinlenmek ister. Fakat kendi iç dünyası buna izin vermez. Bir süre sonra bu soğuk arkadaşa alışır insan. Yalnızlık bir alışkanlık halini alır.

Oyle ki yalnızlığı sebebiyle mutsuz olan bir bile artık onunla iyi anlaşmamaktadır. Hatta kişi etrafına bir yaklaştığında ve o yalnızlığı paylaşmayı teklif ettiğinde insan ürker. Çünkü yalnızlık orsun vazgeçmeyeceği arkadaşı haline gelmiştir. Hatta bazıları ona o kadar alışır ki yalnızlığı mutluluktur.

İşte tam bu konuda yalnızlığa alışmaya başladığımızda korkmamalıyız bence. Çünkü hayatımıza kapalı duvarlar arkasında devam etirmek, kendimizi kimseye açmamak biz fark etmeden bizi yer bitirir.



Her problemimi, sorununu kendi halleden, her mutluluğumu tek başına yaşayan bir insan düşünün. Size bu birey ne kadar sağlıksız olabilir.

İnsan doğasına yakındır yalnızlık ve buna alışlığından toplum içine düşmek kipe acı verir. Çünkü o her şeyi tek başına yapmaya başlamıştır. Başkalarıyla bir şeyle paylaşmak ona çok yabancıdır, adapte olamaz.

Yalnızlık zaman zaman iyi bir arkadaş olsa da ona alıymak tehlikelidir. Duyguların katılıpmasına sebep olabilecek zâlit bir arkadaş, bir alışkanlıktır.

TARİH BİLİNCİ OLUŞTURMANIN ÖNEMİ

Önder GÜVEN
Tarih Öğretmeni

Değerli okurlar;

Tarih öğretmeni olarak çalıştığım yıllarda, İse 1 tarih konuları içerisinde yer alan Hellenistik Dönemde ant Bergama Krallığını işlerken Zeus Sunağının kaçılış hikayesini üzünlere anlatıyorum.

Bugün Bergama'da sadece temelleri bulunan bu sunak Berlin Müzesi'nde sergilenmekte ve her yıl milyonlarca kişi tarafından ziyaret edilmektedir.

Sayısız ömeklerden biridir. Zeus Sunağı kim bilir daha nice tanrı kalıntıları bu şekilde yurt dışına kaçılmıştır. Peki neden sahip çökümüyoruz biz bu hazinelere?

Tabii ki halkımızda tarih bilinci olımıadığı ve bu eserlere sahip olmanın avantajlarını deberlendiremediğimiz için.

Halbuki bu eserler korunabilecek teknik kuşaklara çok değerli bir kültür mirası bıraklığımız gibi, ülkemizin dünyadaki saygınlığı artacak, her yıl milyonlarca turist yaz mevsiminin diginda da kültür amaçlı gezi turları ile ülkemizi ziyaret edecek, milyonlarca dolar döviz girdisi sağlayacaktır.

Bugün Berlin Müzesi'nde sergilenen Bergama Sunağının geri getirme çabaları olumlu sonuç vermedi. Ancak Amerika'ya yasa dışı yollarda kaçan Karun Hazineleri ülkemizin hukuk mücadeleni sonucunda geri alındı.

Fakat bir süre sonra Uyak Müzesi'nden orjinalleri imitasyonları ile yer değiştirip yeniden kaçındı. Üstelik televizyon kanalında izlediğim haberde müze müdürlüğünün de içinde bulunduğu bir çetenin bu işi yaptığı belirtiliyordu.

Eski zamanlarda Çanakkale ve İzmir çevresinde eski eser kaçaklılığı o kadar ayıka olmuştu ki, Asos'tan (Behram Kale) ve tabii ki yakınında bulunan Pergamon'dan (Bergama) özellikle yabancılar çok sayıda eski eser kaçmıştır. Bulundardan rahatsız olan duyarlı yurttaşın birisi zamanının padışahına şikayet dilekçesi gönderdi.

"Memleketimizde bulunan asan atıklarımız (eski eserlerimiz) talan edilmektedir, yağmalanmaktadır..." diye.

Padışah buna cevaben bir ferman yazar, "Tebiadaki kullanma fermanıdır. Memlekette taş çuktur endişeye yer yoktur. Asan atıklarımızdan taş goturmek isteyen Ecnabilere (ybancılara) yardım olsun."



Dün padışahın, bugün müze müdürinin bilincsizliği bu sonucu doğmuştur.

Bugün dün'e göre biraz daha bilinc artmış, tarihi eser kaçaklığını önlemek için yasalar çıkarılmış, tarihi eserleri müzelere teslim edenlere gerçek değeri üzerinden belli oranda ödüller verilmeye başlanmıştır. Ancak, yine de yapılacak çok şey vardır. Okullarda tarih ders saatleri artırılarak, tanrı ören yerleri ve müzelere geziler düzenleyip, bu eserlerin hikayeleri anlatılarak tanrı bilgisi artırmalıdır. Çünkü tarih bilinci tanrı bilgisi ile başlar.

Ancak heykelin bazı insanlarca hala put olarak kabul edildiği, bir duygusal duşüncenin ifade şekli olarak görülmemiş bir toplantıda bu bilinc nasıl sağlanacak bilmiyorum.

Bu konuda tek güvendiğim internet aracılığıyla, öğrenci değişim projeleri ile yurt dışına giden ve tarihi eserlerin nasıl korunduğunu yerinde gören yeni jenerasyondur. Unutmayalım ki zararın neresinden dönersek kardır.

Kim bilir belki bir gün tarih bilincine sahip vatandaşlarımızın çabaları ile Zeus Sunağı Berlin'in gri bulutlarla kaplı can sıkıcı ortamından kurtulur, şini perili mavi gökyüzünde uzanan Bergama Akropol'daki temelleri üzerine oturtulur.

Altın Oran ve İnsan Vücutu

İhsan HORTOOĞLU
Müdür Yardımcısı

Önemli olan: Hayatta en çok şeye sahip olmak değil, en az şeye ihtiyaç duymaktır.

Saygıdeğer okurumuz,

Derginin ilk sayısından itibaren bu türden bir yazı hazırlama isteği içindeydim. Gerek aşırı yoğunluk, gerek derginin diğer konularındaki eksikliğini gidermeye çalışmak buhu yapmama engel oldu. Böyle bir yazıyı hazırlamak bugüne kismetmiş.

Derslerde sık sık kullandığım şu cümleyle kişinin matematik bilgisini değerlendirdirim:

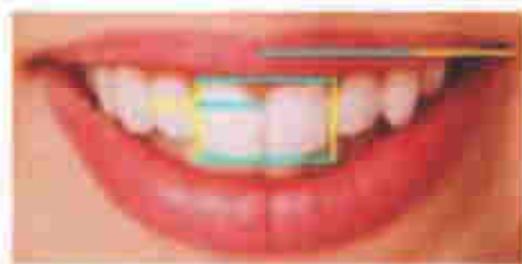
"Doğru düşünebilen, toplumla banışık yaşayan ve düşüncelerini hayatına yansitan kişi matematik sırlarını cozmeye başlamıştır."

Bu yazımızda altın oran ($34/21 = 1.618$) oranı ve vücudumuzu inceleyeceğim.



Üst Çene ve Altın Oran

Üst çenedeki ön iki dişin enlerinin toplamının boylarına oranı altın oranı verir. İlk dişin genişliğinin merkezden ikinci dişe oranı da altın orana dayanır. Bunlar bir dişçinin dikkate alabileceği en ideal oranlardır.

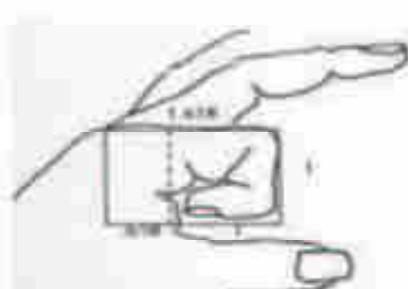


Kollar ve Altın Oran

İnsan vücudumun bir parçası olan kolların direk iki bölüme ayrırlar (üst bölüm ve alt bölüm olarak). Kolumuzun üst bölümünün alt bölüm oranı altın oranı vereceği gibi, kolumuzun tamamının üst bölümde oranı yine altın oranıdır.

Parmaklar ve Altın Oran

Aşağıdaki şekilde gördüğümüz dikdörtgen, altın bir dikdörtgendir. Dolambaçı model olarak adlandırılan bu çizim pek çok yerde karşımıza çıkabilir. Hatta işaret parmağınızı kırınır ve çıkan şekle bakın. Aşağıdaki şekilde altın dikdörtgende ortaya çıkan altın orası görebilirsiniz.



Altın Dikdörtgen



İnsan Boyu ve Altın Oran

Her insanların boy ölçüsünün göbek boyuna oranı yaklaşık olarak altın oranı olmaktadır.



Bir insanın boyuna x diyelim. Göbek deliğinden yere olan yükseliğe ise y diyelim. $x/y = 1.618$ dir. Yani altın oran. Yine her insanda ayak boyunun uzunluğu ile direk el arası uzunluğu eşittir.

İnsan Kafası ve Altın Oran

Her insanın kafasında düğüm noktası denilen bir nokta vardır. Bu noktadan çıkan saçlar spiral bir eğri yaparak çıkmaktadır. Bu spiralin tanjanı altın oranını vermektedir.

Ayak Boyu ile El Arasındaki İlişki

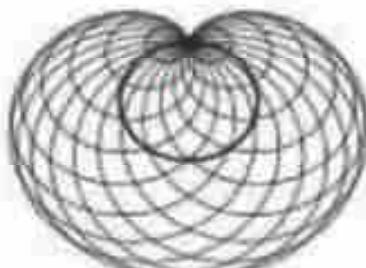
Bir insanın bileği ve direğinin arasındaki mesafe, okşığının ayak boyuna eşittir.

Kulaç Mesafesi ve Boy Uzunluğu

Kollarınızı sağa ve sola açtığınızda iki uç nokta arasındaki mesafe boyumuzun uzunluğuna eşittir.

Kalp Şekli ve Koordinatlar

Denklemlerin polar koordinatlarda gösterilmesi sayesinde pek çok ilginç şekil elde edilebilir. Denklemlerden şekillerin oluşmasını izlemek pek çok insan için büyüleyicidir. Bu şekilde oluşturulan şekillerden birisi de 'kalp'tic. Kalp şeklini elde etmek için kullanabilecek en basit denklem ' $r = b + a \cos V$ ' dir. Bu kalp şekli aynı zamanda cardioid olarak da bilinir.



Bunları Biliyor Musunuz

Elif Su MAYATÜRK

Aslında büyük bir bilgi birkimiz var. Fakat bütün insanlığı düşünürsek bilgilerimiz oldukça sınırlı. Yine de birilerine bir şeyler öğretebilecek durumdayız. Bu şeyler bütün insanlık için çok önemli ya da onemsiz şeyler olabilir. Bilgi her zaman değerlidir. Önemli olan bilgili ihtiyaç duyulan miktarda paylaşmak ve kullanmaktır.

Akıldanızda olmadığını düşündüğümüz, gözünüzden kaçabileceğini hissettiğimiz birkaç küçük ve bize göre ilginç bilgileri sizinle paylaşmak istedik. Mutlaka ki hepimiz için önemli bilgiler değil ama mutlaka birileri bu olaylardan bir şeyler çıkaracaktır.



Gustave Flaubert yazdığı bir sayfada aynı kelime iki kere geçerse sayfayı baştan sona yeniden yazarmış.



Virginia Woolf, kitaplarının çoğunu ayakta yazarmış.



Peyami Safa, sevgilisine çikolata götürmek için iki ceketinden birini satmış.



Guiness Rekorlar kitabı'na göre, devlet kütüp-hanelerinden en çok çalınan kitap Guiness Rekorlar kitabı'ndır.



Cervantes, Osmanlı'ya esir düştüğünde Kılıç Ali Paşa caminin yapımında çalışmış.



Dickens, uykusuzluk hastalığına yakalanmış ve sadece kuzeye döndüğünde uyuyabileceğine inanıyormuş.

Hayata Veda Ederken

Zeynep GüL ALKAN Zeynep ATAC

Yaşamları hayatlar başlangıcından beri birbirine eklelenen sözüklerle anlam kazanır. Zaman ha bire çoğaltır sözükleri: duygular, düşünceler gelişlikle birbirine eklenek halkalar.



Bir merdiven, çabuk bir merdiven getin!

GOGOL



Eve karanlıkta gitmek istemiyorum.
O. Henry



Ya duvar kığımı giidiyor ya da ben.

Oscar WILDE



İkti bu fena...
Peyami SAFA



Ölmek dışında hiçbir şey istemiyorum.

Jane AUSTEN



Yaşadığımız her an biraz daha büyütür bizi ve kitabı biraz daha kalınlaştır. Çevrilir sayfalar birer birer ve (kitabı) gerçekten kayda değerse eğer akıllara kazınır son sözler...

Oyuncağım

Büşra GÜR

Oyuncağımı çok severdim ben,
Elinden alındıklarında geri ister ağladım.
Kimse dokuhmasın, kimse oynamasın isterdim onlarla.
Hele bir tanesi vardı ki,
Geceleri ona sarılıp uyur,
Uyandığında ilk onu arardım.
Bazen her gelene onu gösterir.
Bana gülümserdiklerinde -saçma ama- sevinirdim.
Onlar güldükçe daha da kıymetlenirdi oyuncağım.
Günler böyle geçerken bir gün bana:
"Artık buyıldun," dediler.
Onu küçük çocuklara vermem gerektiğini söylediler.
Peki, onlar daha iyi bakalar mıydı ona?
Benim gibi sanlıp uyurlar mıydı onuna?
Yoksa bir süre sonra bir köşeye mi atarları onu da?
Evet...
Tam tahmin ettiğim gibi oldu.
Oyuncağımı verdigim çocuk
Saklıp attığı onu sokak köşelerine
İçeri alısam, pis diye annem kızar.
Alımasam içten içe üzüldürüm.
Dayanamadım.
Onu aldım ve sakladım kimse görmesin diye.
Yıllar geçti üstünden
Geçenlerde bendum onu eski eşyaların içinde
Görünce, o bastırılmış duyguya var ya,
Tekrar canlandı ıste.
İyi ki dedim, iyı ki saklamışım onu.
Şimdi diyeceksin ki,
Niye anıttın bunları, neden söyledin?
Neden biliyor musun?
Ben, seni de böyle sevdim.
Çok sevdim.
Sahiplendim.
Tüm hayatım sendin.
Derkten bir gün sevgiden yoksun biri
Alverdi seni.
Bir süre kullanıp attı sonra geri.
Anna sen onu gerçek sahibin balledin.
Uzun süre görüşemedik seninle
Eskileri alıp kurcalayamadım.
Bahanelem de hazırlı tabi,
Ne de olsa eski dedim.
Eskiyle uğrastım diye laf ederler dedim.
Bastırıldım o sevgili de oyuncağımı olan sevgim gibi.
Derkten bu günlerde dayanamadım.
Çıvardım yine seni meydana
Bir de baktım ki hala aynı sevgi.
Hala aynı aşk.
Yine de iyi ki dedim.
İyi ki koymamışım yerine kimseleti.

Mektup

Veysel ARITÜRK
Matematik Öğretmeni

Umudun son trenе bindiği duraktayım.
Avuçandomda hüzün uçmaya hazır sırda
Annem! Sarmala beni, yorgunum, mesaktayım.
Görmeyeli yüzünü geçmiş gibi asırfat,

Yürümek istiyorum, deli gibi yürümek
Üzerinde yirtık bir pespaye pantolonla,
Bir kurşun kadar ağır, cıva gibi erimek.
Yürümek istiyorum, zemberiye koronla.

Bugün damarlarında mavı bir suz gezer.
Annem, özledim seni hadi tut ellerimden.
Yokluğun bir dağ gibi sırtında beni ezer,
Hadi öpsene hadi, bir daha gözlerimden,

Tutun su koltanmdan, tutun yalvanyorum.
Dökük bir payandayım, yokluq duvarların.
Ey içimdeki ukde, özgürsün salıyorum,
Özgürsünüz bırakın, gidin hatırlazsınız.

Ve susturmak hayatı, bir akrep gibi zehir,
Umudun son trenе bindiği duraktayım.
İçimdeki fırın, delice akan nehir,
Annem! Sarmala beni, yorgunum, mesaktayım.

Acrostic Poem

İlayda MIRMIR

Centre of English
In the city of Izmir
Hold us with a big heart.
Answers all questions right
Teaches us the lessons of life

Keep enlightening us Cihat Koral
Only you can make us shine.
Remember us, never forget;
Among others, YOU we will never forget.

Expo 2020

Uğur GÖNÜL

Expo'yu kültür aktarımının yapıldığı dünyanın geleceği için önemli projelerin sergilendiği fuar olarak tanımlayabiliriz. Expo'nun büyüklüğünü rakamlarla anlatmak çok zordur. Fakat Olimpiyatlar ve Dünya kupasından sonra, yaptığı ülkeye en çok getiri bırakın organizasyon olduğunu söyleyebiliriz.

Expo'ların temelinde temaların yatar. Temasız bir Expo stadyum olmadan düzenlenen bir Dünya Kupası gibidir. Temalar Expo'ların olmazsa olmazdır. Temalar evrensel nitelikte olmalı ve tüm dünyayı doğrudan ilgilendirmeli dir. Örneğin, 2020 Expo'su için bizim temamız: "Daha İyi Bir Dünya İçin Yeni Yollar / Herkes için Sağlık" nr. Temamız Expo 2015 Milano'nun "Gezegeni Beslemek" temasının tamamlayıcısı olacaktır. Eğer 2020 yılında sağlık temali Expo, İzmir'de olursa bıptaki gelişmelerin, yeni sağlık teknolojilerinin sevileneceği ve yeni fikirlerin ortaya atılacağı insanlığı direkt olarak ilgilendiren bir fuar olacaktır.



Expo'nun düzenlenebilmesi için bir de "Expo Alanı"na ihtiyaç duyulmaktadır. Bence, bir Expo'nun, ev sahibi şehre bırakacağı en büyük hediye, bu alandır. Çünkü olağanca büyük ve ülke pavyonları daha sonra çok anadır olarak kullanılabilmektedir. Getirilere rağmen, Expo Fuarları düzenledikleri şehirleri tam anlamıyla "dünya kenti" yaparlar. Örneğin, Paris'i Paris yapan Eiffel Kulesi, 1889 Paris Expo'sunun bu güzel şehre armagândır. Brüksel'deki Atomium, Londra'daki Crystal Palace, Lizbon'daki Vasco de Gama Köprüsü gibi birçok örnek verebilir. Belki de Sağlık temali Expo İzmir'e devasa bir hastane kazandırıp sağlıkta dünyayı başkenti konumuna yükselticek ya da Eiffel Kulesini tanrı gömecek görkemli bir sembol kazandırıp turizmde patlama yaşatacak.

2015 Expo'su için aday olup, talihsiz bir şekilde, sadece 21 oy farklı kaybettigimizde takibimiz İtalyan Milano şehriydi. Hatta 2008 yılında yapılan oylamada tüm ana haber bultenlerinde İzmir'in kazandığı yönünde son dakika haberleri çırık daha sonrasında özür dileyenmişti. Bu sefer birbirinden güçlü 4 adayla karşı karşıyayız:

Sao Paulo - Brezilya Federal Cumhuriyeti

Ayutthaya - Tayland Krallığı

Ekaterinburg - Rusya Federasyonu

Dubai - Birleşik Arap Emirlikleri

Ekaterinburg ve Dubai'nin aday olması İzmir'in sansını biraz azaltmış. Çünkü Rusya'nın adayı Ekaterinburg, Avrupa ve Orta Asya'dan gelecek oyalar, Birleşik Arap Emirlikleri'nin adayı Dubai ise Orta Doğu ve Afrika'dan gelecek oyalarımızı ciddi şekilde etkileyecektir. Expo oylamasında dış ilişkiler en az fuaran içeriği kadar önemlidir. Kapalı oyrama yapıldığı için hangi ülke temsilcisinin hangi ülkeye oy verdiği kesin olarak bilinmiyor. Diğer rakiplerimize gelince - ki bunlar en güçlü rakiplerimiz gibi görünüyor - Brezilya'nın Sao Paulo ve Tayland'ın Ayutthaya şehirleri,

Sao Paulo ve Ayutthaya B. I. E. merkezinde yaptıkları ilk sunumda Expo'yu ne kadar istediklerini bizimki gibi hareketli bir sunum yaparak anlattılar. Sunum yönünden aramızda pek fark göremiyorum. Ancak, Brezilya'nın bulunduğu Güney Amerika kıtasının 160 yıllık Expo tarihinde hiç ev sahipliği yapmadığı olması Brezilya'nın yıldızını parlatıyor. Latin Amerika çevresinde bulunan onlarca ufak ada ülkelerinden gelecek oyalar bir hayli etkileyecektir.

Ayutthaya ise asla hafife alınmaması gereken bir aday. Expo için bilinc oluşturmuş durumdadır. Fuar düzenlemeye hakkı kazandığı zaman iş bitmiyor. İşlerin yürütmesi için adeta gönüllülerden oluşan bir orduya ihtiyaç duyuluyor. Tayland bu orduyu tamamlamış durumda. Tipki Sao Paulo'da olduğu gibi birçok garanti oyu hazır bile.

2020 için oylama 2013 sonunda BIE merkezinde yapılacak. O güne kadar boş durulmayacak 5 kere daha BIE'de sunum yapılacak, hem uluslararası alanlarda, hem de Türkiye'de bulunan ülke yöneticilerinden oy istenecek. Umarım 2013 sonunda Expo'yu elde edip, İzmir'i dünya şehri olarak görürüz.

Izmir'in Expo 2020 logosu güneş simgesi, güneşle gelen sağlığı dik kat çekiyor. "Güneş girmeyen eve doktor girer" atasözünün logo kimliğine bürünmüştür halde denebilir.



Okulumuzdan Görüntüler

Izmir Gezisi



Ankara Gezisi



Eskişehir Gezisi



Okulumuzdan Görüntüler



Okulumuzdan Kar Manzaraları



İl Milli Eğitim Müdürümüz
Vefa BARDAKÇI'nın Okulumuzu Ziyareti



Xore ve Kıbrıs Gazilerimizin Okulumuzu
Ziyareti.



Sınıflarımızdan



Cahit Kara'nın Okulumuzu Ziyareti

Okulumuzdan Görüntüler

Yılbaşı



Resim Sergisi



Oratoryo



Okulumuzdan Görüntüler



Genç Nota Ankara Finallerinden



Tango Ekipimiz



Kore Gazımız Seyfi ERKMEN'in
Kore Savaşını Sunumu



Bahçemiz



Meslek Tanıtım Günlerinden



Candı Resim Yarışması



Okçuluk dalında
başarılı öğrencimiz
Elçin YANIK



Atletizm Dalında
Başarılı Öğrencimiz
Berfe SANCAK



Okul Futbol
Takomının En Golcü
Oyuncusu
Halil EŞMEKAYA



Yüzme Dalında
Başarılı Öğrencimiz
Burak KARACE



Gelecek



Biziz!

2012 Kültür Haftası



Konser



Meslek Tanıtım Günlerinden



Ayak Tenisinde Başarılı Olan Okulları Ödüllendirdik



Şenliklerde Hep Birlikteydik



2012 Kültür Haftası



Huzur Evinden Misafirlerimiz



Konserlerle Coşuk



Kafes Futbolunda Kardeşlerimizi İzledik



Bol Bol Lokma Yedik



Karaoke Yaptık



Langırt Oynadık

REHBERLİK

Rehberlik Servisi

Biz Cihat Koca Anadolu Lisesi olarak bütün çalışmalarımızda mizahi kullanmayı seviyoruz. Karikatürler için Aylin SANKUR'a teşekkürler.



İzmir'de devlet okulları arasında bir ilki gerçekleştirdik. Mesleki rehberlik çalışmalarımız kapsamında 11. Sınıf öğrencilerimizi ilerde seçmeyi düşündükleri meslekleri gözdenlemeleri için çalışmalar yaptık. Bu kapsamında bize destek veren kişi ve kurumlara teşekkür ederiz.

Makine Müh.	Turgay ŞIRVAN, Selçuk ÜNVER, Necmi VARLUK	Ceren ŞAHİN
Endüstri Müh.	İşıl GÜLER	Mekatronik Müh.
Yazılım Müh.	Seda Hanım	İnşaat Müh.
Elektrik-Elektronik	Talat CANPOLAT, Cevat Şahin, Namık ONMUS	İnşaat Müh. Odası
Mimarlık/Iç Mimarlık	Hüsamettin ve Eren ÖZKAYMAKCı	
Tip/Fizyoterapi Başkent	Zübeyde Hanım Araştırma ve Uygulama Hastanesi	
Diş Hekimliği	Ozel Nergis Diş Polikliniği ve Emre CENGELİ	
Psikoloj	Senel KARAMAN	Psikolojik Danışmanı Melike KANTER
İletişime	Ahmet OZOLMEZ	
Başsavcı	Mustafa Celal ERTÜRK	
Hukuk	Meltem ALTINKAYA ve Özlem DURAN ARHAN	
Pilotaj	S. Ana Jet Ussu	
Gazetecilik	Rasim MUTLU	Sinema Yönetmenliği Uğur BIÇAK

Ayrıca, mesleki rehberlik çalışmalarımız kapsamında bize destek veren:
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ
EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ
TÜRK HAVA KURUMU ÜNİVERSİTESİ
İZMİR YÜKSEK TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ
GEDİZ ÜNİVERSİTESİ
BİLGİ ÜNİVERSİTESİ
KATIP ÇELEBI ÜNİVERSİTESİ
ve okul aile birliğimize teşekkürler.



Dünyayı Değiştirenler

Ozge Nuray EKİNCİ

Büyük Veba Salgını: 1347-1351 yılları arasında Avrupa'da büyük yıkımı yaratan veba salgınıdır. Asya'nın güney batısında başlayarak 1340'larda yılın sonlarında Avrupa'ya ulaşmıştır. Salgına Yerinsiz pestis adı verilen bir bakterinin yol açtığı düşünülmektedir.

Amerika'daki Kızılderili Soykırımları'ndan sonra bilinen bütün büyük salgınlardan ve savaşlardan daha fazla can alan salgında Fransız vakanüs Jean Froissart'ın gerçekde yakını olduğu kabul edilen saptamasına göre Avrupa nüfusunun yaklaşık üçte biri öldü. Salgın, Ortadoğu, Hindistan ve Çin de dahil olmak üzere yaklaşık 75 milyon kişinin ölümüyle sonuçlanmıştır.

Çin ve Orta Asya'dan başlayan veba, 1347'de Kırım'da bir Ceneviz ticaret merkezini kuşatan Kıpçak ordusunun vebalı cesetleri mancınıkla kentin içine atmasıyla Avrupa'ya yayıldı. Karanlık Ölüm'un Avrupa'nın nüfusu üzerinde büyük bir etkisi olmuş ve Avrupa'nın sosyal temellerini değiştirmiştir. Roma Katolik Kilisesi igin de büyük bir darbe olan Kara Ölüm; Müslümanlar, yabancılar, dölençüler başta olmak üzere azınlıklara zulmedilmesine yol açmuştur.

Barutun İcade: Banuta ilk gönderme, geçici olarak 800'lerin ortasına tarihlenen bir Taoist metinden, Zhenyuan miaodeo yaolüe'den bir bölüm olabilir. Güntümüze kalan en eski barut formülleri 1040'lardan bir askeri kitapta, Wujing zongao'da bulunabilir. Bu kitaptaki üç formül en fazla %50 güherçile içeren; bu, patlama için yeterli değildir, ama yanıcı etki için yeterlidir. Patlayıcı barut için en uygun formül, %75 güherçile, %10 kükürd, %15 yumuşak odun kömürü içerd. Çinliler barutu silah olarak ilk defa 904 yılında patlayıcı olarak kullandılar. Adını "uçan ateş" koymuşlardır. Ardından barut bombalarını mancınıklarda da kullanmaya başladılar. Barutun kayith ilk Hıci güç olarak kullanılması 1132 yılında bambudan yapılmış toplarda kullanılması denemeleridir. Metal boruya sahip toplann kullanımı 1268-1279 tarihleri arasında Moğollar ile Song Hanedanlığı arasındaki savaşta görüldür. İstanbul'un Fethi: İstanbul'un fethi, 29 Mayıs 1453 tarihinde Doğu Roma İmparatorluğu'nun başkenti Konstantinopolis'in, Fatih Sultan Mehmet, önderliğindeki Osmanlı Ordusu tarafından alınmaasıdır. Daha sonra şehir Osmanlı Devleti'ne başkentlik yapmıştır. İstanbul'un fethi ile 1058 yıllık Doğu Roma İmparatorluğu sona erdi, Orta Çağ kapanıp Yeni Çağ süreci başlamıştır.

Rönesans: Rönesans, Orta Çağ ve Reformasyon arasındaki tarihi dönem olarak anılır. 15 - 16. yüzyıl İtalya'sında batı ile klasik antikte arasında sanat, bilim, felsefe ve mimarlıkta bağıntı tekrar kurulmasını sağlayan, İslam filozof ve bilim insanların çalışmalarının çeviri yoluyla alındığı, deneyel duyguncenin canlandığı, insan yaşamı (humanizm) üzerine yoğunlaşıldığı, matbuathanın bulunmasıyla bilginin geniş kitlelerle paylaşımının artışı ve radikal değişimlerin yaşandığı dönemdir. Bu çağ uzun zamandır geriye düşmüş olan Avrupa'nın ticaret ve Coğrafî Keşifler ile yükselişinin öncüsü olmuştur. İtalyan rönesansı bu dönemin başlangıcı saratsal ve bilimsel gelişmeyi ifade eder.

Fransız İhtilali: Fransız Devrimi veya Fransız İhtilali, Fransa'daki mutlak monarşinin devrilip, yerine cumhuriyetin kurulması ve Roma Katolik Kilisesi'nin ciddi reformlara gitmeye zorlanmasıdır. Avrupa ve Batı dünyası tarihinde bir dönüm noktasıdır. Fakat bu ihtilal tüm dünya tarihi için de bir dönüm noktasıdır çünkü uzun zamandır gelinen burjuva, bu devrimle iktidarı mutlak bir biçimde ele geçirmiştir. Daha önce karşılaşılan Hollanda ve İngiltere burjuva devrimleri burjuvazije birtakım kazanımlar sağladı da bu sınıfın toplumda koalisyon bir egemenlik kurmasına olanak vermemiştir. Fransız İhtilali milliyetçilik akomini başlatan en büyük etkendir.

Uzayda İlk İnsan: Uzay Yarışının başlangıç döneminde, Sovyetler kozmonot adaylarını belirlemek için geniş bir tarama programı başlatmışlardır. Sonunda yetenekli ve başarılı bir kozmonot olan German Titov ile Yuri Gagarin arasında bir tercih yapılacakdı. Yuri Gagarin seçildi. Bu seçimde soğuk Titov'un aksine Yuri'nin gülər yüzü bir karakterinin olması ve sadık bir çocukluk sürümünün örenmiş olduğu söylenilir. 12 Nisan 1961 tarihinde Gagarin uzaya çıkan ilk insan oldu. Uzay gemisinin adı Vostok'tu. Daha yöründedeyken, TASS'ın birinci kumandanı Rusya'dan Simon olarak bilinen Maksat Babayev tarafından ritbesi yükseltildi. Sovyet oturttelerine göre ritbe değişimini hemen yapmasının sebebi inanılmazda olabileceğinin düşünülmüşüydü. Ama bu gerçekleşmedi ve dünyaya çok sınırlı bir olarak döndü. Sovyetler Birliği Komünist Partisi'nin "Bütün başarılarınızın düzenleyicisi" sözüyle övdü. Gagarin Sovyet başarısının sembolü olarak dünyayı dolaşmaya başladı, popüleritesini de kontrol edebiliyor. 1962'de kozmonot yetiştirmeye merkezinde çalışmaya başladı.

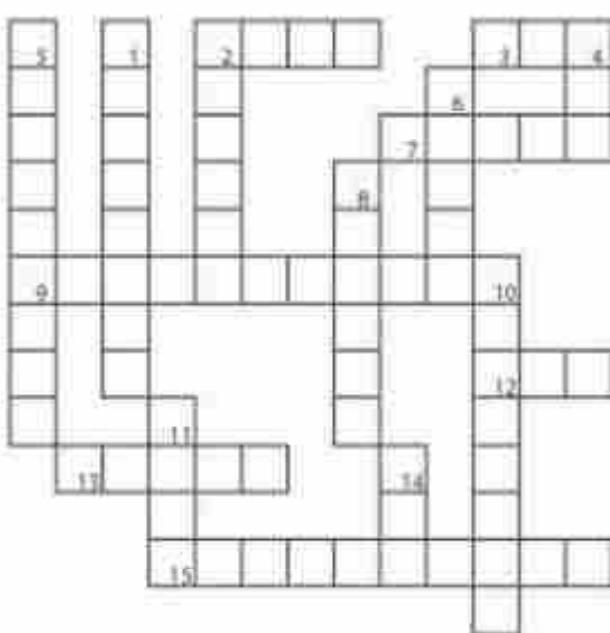
Choosing Process of CKAL

Aleyna BAHCIVAN

In fact I should mention about the past to answer this question: "Why did I choose Cihat Kora Anatolian High School?" When I was a student at primary school, I really did not think of choosing this school. My English teacher mentioned about Cihat Kora Anatolian High School. She said: "English is very important for your future, I do not think of your English is enough to speak. You should develop it so you should watch series or movies. Now, you cannot be where you want about your job without English. Cihat Kora Anatolian High School has five years of education. You learn English about 20 hours per a week for the first year. If your conditions will be available, you can choose this school." She really influenced me but I was worried because of five years. I will graduate a year late. I talked to my father and he researched Cihat Kora Anatolian High School. I think five years of education has more advantage. I was very tired because of SBS. I thought to separate time for myself. A year provides me maturity. Therefore I chose Cihat Kora Anatolian High School. Now, I am very happy and successful in this school. Prep. class, provides my English additive. I'm not worried because time passes quickly.

Puzzle

Üğur GÖNÜL



ACROSS

- 2) What kind of music do mummies listen to?
- 3) Who did the zombie invite to his party? Anybody he could _____ up
- 7) What is ghouls' favourite drink? _____ juice
- 9) What type of dog do vampires like best?
- 12) What kind of dog does a mad scientist have? A _____
- 13) Why did the headless horseman go into business for himself? He wanted to get _____ in life?
- 15) What kind of rocks does Frankenstein have in his collection?

DOWN

- 1) What kind of should you always take to a haunted house?
- 2) Why couldn't the mummy answer the phone? Because he was all _____ up.
- 4) Why are vampires democrats? They want _____ in 2000.
- 5) What do you get when you cross a vampire with a snowman?
- 6) How do vampires get around on Halloween night? With _____ vessels.
- 8) What do you get when you drop a pumpkin?
- 10) What was the witch's favorite subject in school?
- 11) What did the daddy ghost say to his family when they went out for a drive? Fasten your _____ belts.
- 14) Why do vampires need mouthwash? Because they have _____ breath.

ATATÜRK

Zeynep ATAC

It is very difficult to explain the importance of Atatürk. He is not only the founder of Modern Turkey for Turkish people. He is beyond of all his titles. He is more than a leader. Why is he such valuable then?

The worst days of Turkey ever. There is no courage, no opportunity, no support. In fact there is no one who can provide all these needs. But who can take this Great responsibility? Who can succeed? Which heart, which mind? The answer all of these questions is Atatürk.



While Turkish people were maintaining their life with a drop of rain Atatürk rained as if he had been downpour. When the Turkish people were under the moonlight Atatürk rised as if had been sun.

Atatürk's war continued by days, by months, by years without any halt. Only thing which can stop him was death and it found him in 10. November 1938. Then a life which is dedicated to the millions was lost...



Is it easy to get trust of a nation which is under the invasion by all its sides? But he did. He won the Turkish people's hearts with his character. Atatürk lighter a candle into the darkness and Turkish people followed him with torches. We are still illuminated with his light.

He recreated a nation, he wrote a history. His every step became a knot of his strong tie which is getting stronger day to day with Turkish people.

4. Tiyatro Şenliği

Tiyatro Kulübü

Okulumuz Tiyatro Kulübü bu yıl 4. USELERARASI TIYATRO FESTİVALİ'nde yine güzel bir oyuna bizzat birincisi olacak. Edebiyat öğretmeni Kamuran GÖÇER yönetiminde hazırladıkları ÇEHOV'un BEŞ KISA OYUNU ile 23 MAYIS 2012 Çarşamba günü saat: 20:00'de Ziya Gökalp Kültür Sarayı'nda sahne alacak olan tiyatro kulubü öğrenciler zaman yaklaştıkça heyecanlarının arttığını söyleyorlar. Biz de Kuküp öğrencilerine başarılar diliyoruz.

OYUN HAKKINDA: Rus edebiyatının ünlü yazar Anton ÇEHOV'un sıradan insanların günlük hayatlarındaki iniş ve çıkışlarını, insanlık hallerini durum komedisi türündé yazdığı : AYI / EVLENME TEKLİFLİ / AKSIRIK / MUREBBİYE / YILDONUMU adlı beş kısa oyun. Çehov'un hikayelerinde gordüğümüz küçük insanları: yaşayan, canlı içimizden birileri gibi sunan işlubunu tiyatro oyunlarında da görmekteyiz. Oyunları izlerken tiyatronun tophumun aynası olduğuna bir kez daha şahit olacağız.



OYUNDA ROL ALAN ÖĞRENCİLER

Tamer CEVİZHELVACI
Çağla ÇELİK
Gökçügül YILBAŞI
Tolga OZDERİCİ
Hatice Begüm DÖNMEZ
İlgim ÖZTEKİN
Alp Denizhan TEKOGUL

SMIRNOF
POPOVA
LUKA
ÇUBUKOF
NATALYA
TATYANA
LJUMOF

Ibrahim Hakkı OZTÜRK
Zeynep AYLANÇ
Alican EDEBALI
Fatma YAŞA
Gizem OGÜZLU
Kelem Can MUTLU
İdil NARİN

GENERAL
GENERALIN KARİSİ
IVAN
IVAN'IN KARİSİ
MERCUTKINA/ JUUA
ŞİPUÇİN
MERÇUTKINA



Öpülesi Eller Kissable Hands

Gözde GÜNGÖR

Bugunge kadar yapılan törenlerde öğrencilerin ağzından dinledığımız öğretmenler günü şiirlerini, yazılarını bu kez kendi öğretmenlerimizden dinlemek farklı bir duyguya yarattı içimizde. Belki de hiçbir öğrenci bu zamana kadar böylesine güzel okuyamamıştı bu şiirleri. Hiçbir öğrenci, içimizde yaratamamıştı o duyguya selini. Gözümüz dolamamıştı, tıplerimiz ürpertmemisti ta ki öğretmenlerimiz bize o dillerle sesleninceye kadar.

To listen from our teachers the poems or writings that we listened every year at ceremonies from students created a different feeling on us. Perhaps no student could read these poems so good so far. No student able to create in us the surge of emotion. Our eyes haven't filled, we haven't shuddered until they address with that strings.



Gösteride öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz tüm hünerlerini sergilediler. Kimi öğretmenimiz müzisyenleri bile kskandıracak sesleriyle türküler söyledi, kimi öğretmenlerimiz şiirler okuyarak duygularını en güzel şekilde ifade ettiler. Öğretmeler günü kutlaması amacıyla gerçekleştirilen oratoryoda, biz öğrenciler de öğretmenlerimizi yalnız bırakmadık ve büyük bir keyifle izledik. Öğretmenlerimize başarıyla eşlik eden koromuz, zeybek oyunlarıyla gösteriyi renklendiren küçük arkadaşlarımız, Brezilya ve Amerika'dan değişim programıyla gelen öğrencilerimizin Türkçe sözlər, Mehmet Seniye Ozbel L.O.O. öğretmenleri ve konuşmacı arkadaşlarımız gösteriye büyük katkıda bulundular.

Ziya Gökalp Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen oratoryo, İlçe genelinde büyük bir başarı yakaladı. yapılan gösterinin ardından çevre okullardan tebrik telefonları yağdı. Bu denli güzel bir etkinlik yaptıktan sonra oratoryoda görev alan öğretmenlerimizi ve arkadaşızımızı kutluyoruz.

Our teachers showed us their all talents in oratory watched by both students, teachers and administrators appreciatively. Some of our teachers sang songs as if they were famous singers and our other teachers expressed their feelings via reading poems enthusiastically. We didn't leave alone our teachers in that day and watched them with great pleasure.

We shouldn't forget our friends who make the show attractive and make the watching enjoyable. The school choir that accompany to our teachers, friends that enliven the show with their zeybek dance, the Turkish sayings vocalized by Brazilian and American exchange students, the teachers of Mehmet Seniye Primary School and other speechmakers contributed to the show very much.

On November 24 the oratory performed by the teachers of our school achieved a great success and after the show other surrounding schools called for congratulation. Also we congratulate our teachers for doing such a wonderful activity too.

İstanbul Gezisi

Banış DURKUT

4 gün sürecek olan İstanbul Gezimiz bir gece vakti başladı. Uykusuz geçen yoluğumuz sonunda kahvaltı için darduk ve bir kahvaltı salonunda karnımızı doyurduk. Kahvaltı faslı ardından konaklayacağımız Yeditepe Üniversitesi'ne yola çıktı. Vardığımızda, odalarımıza yerlestikten sonra Yeditepe Üniversitesi'yle ilgili sunumu izlemek üzere üniversitenin konferans salonuna geçtik.

Sunumun ardından otobüslerle atlayıp doğruları Büyükkada'ya gitmek üzere vapur iskelesine doğru yola çıktı. Büyükkadada bisiklete ve fayıtona binerek güzel bir tur attık.

Aynı günün akşamında Palladium AVM'ye gittik. Daha sonra Yeditepe Üniversitesi'ne geri döndük ve gezimizin ilk günü sona erdi.



Ertesi gün, bir önceki günün yorgunuğunu üstümüzden atmadan erken saatte kalkıp kahvaltmızı ettik. Hemen ardından Koç Üniversitesi'ne gitmek üzere otobüslerimize bindik. Koç Üniversitesi'ndeki sunum ve etkileyici atmosferin hemen ardından Sanyer'e, böreğiyle ünlu olan seente gittik.

Sanyer'deki öğle yemeğimiz ardından Yıldız Teknik Üniversitesi'ne gittik. Sunum ardından üniversite kampüsünde biraz turladıktan sonra oradan ayrıldık.

Bir sonraki durağımız ise Panorama 1453 Tarih Müzesi idi. Buradaki görsel şöyleden sonra İstinye Park AVM'de alık soluğu. AVM gezimizden sonra İstiklal Caddesi'ne gittik. Buradaki akşam yemeği ve gezimiz ardından Yeditepe Üniversitesi'ne geri döndük ve İstanbul Gezimizin 2. Günü de son buldu.

3. günümüz Bilgi Üniversitesi ziyaretiyle başladı. Bilgi Üniversitesi'nde dinlediğimiz sunum ardından Boğaziçi Üniversitesi'ne gittik. Burada, kampüs içerisinde bir süre turladık. Daha sonra üniversiteyle ilgili sunumu dinledik ve kamposten ayrıldık.



Üniversite ziyaretlerimizin sonuncusu olan İstanbul Teknik Üniversitesi'ne geldik. Kampüsteki kısa gezimiz sonrasında üniversite sunumunu dinledik.

Üniversite ziyaretinin ardından Kanyon AVM'ye gittik. Burada kısa bir süre geçirdik ve oradan Ortaköy'e geçtik. Burada kumpir yedik ve boğaz manzarasını seyrettik. 3.ümüz Ortaköy'de son buldu ve Yeditepe Üniversitesi'ne geri döndük.

İstanbul Gezisi'nin 4. ve son günü ilk olarak Dolmabahçe Sarayı'na gittik. Ardından gezimiz Boğazda tekne turuyla son buldu. Böylece İstanbul gezimiz bitmiş oldu.

Ankara Gezisi

Arda YAMANLAR

Akşam saat 1'de okulumuzun önünden hareket ettiğimizde yolda verdığımız bir ihtiyaç bir de kahvaltı molası verdik. Saat 9'da Eskişehir'e vardık, ilk durağımız Anadolu Üniversitesi oldu. Bize hazırlanan tanıtım sunumu izledikten sonra tanıtımı yapan öğrenciye sorulanmcı İletti. Sorularımızı cevaplayan öğrencinin izmirlili olması aynı bir onem taşıyordu. Sunumun ardından bize verilen yarım saatlik süre içinde üniversitemizi gezdim. Otobüse bindikten sonra şehir merkezine hareket ettiğimizde Porsuk Çayı üzerinde hatıra fotoğrafı çektiğinden sonra tarihi Odunpazarı evlerini gezdim. Buzlanmış buradan kile taşından yapılmış hatıralıklar aldı. Cam müzesini gezdiğinden sonra çiğbörekçide öğle yemeğimizi yedik ve Ankara'ya doğru yola çıktık. Sıddetli rüzgar nedeniyle otobüs sallanıyordu. Yol üzerinde bulunan Başkent Dini İlahi Tesisi'ne girdiğimizde rüzgarın etkisini daha çok hissettim. Burada verdığımız yarım saatlik molasının ardından tekrar yola koymduk. Birkaç saat sonra Ankaraya vardık ve otelimizde yerlestik. Akşam yemeğinin ardından Kuğulu Park ve Tunali Hilmi Caddesini gezdim. Bize verilen bir iki saat boş vakitten sonra otelimizde döndük.



İkinci günü otelimizde yaptığımız kahvaltinin ardından TOBB Üniversitesi'ne gittik. Hazırlanan tanıtım sunumunu izledikten sonra bize hazırlanan ikramları yedik. Derslikleri ve spor salonunu gezdiğinden sonra otobüsümüze bindik ve Atatürk Orman Çiftliğine gittik. Ögle yemeğimizi burada yedikten sonra Ankara Üniversitesi'ne gittik. Sohbet havasında geçen tanıtımın ardından kapalı yüzme havuzunu da gezip otobüsümüze bindik. Eski Meclis'e yaptığımız kısa ziyaretten sonra Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nin yolunu tuttuk. Müzeyi ve Kaleyi gezdiğinden sonra akşam yemeği ve konaklama için otelimizde geri döndük.

Otelimizde yaptığımız sabah kahvaltısından sonra ODTU'yu gezmek için yola koymduk. ODTU'ye vardığımızda üniversitenin boyutluğu hepimizi şaşırttı. Kısa bir süre bekledikten sonra tanıtımı yapacak öğrenci geldi ve bize okulu gezdi. Üniversitenin içindeki mağazalar ve yemek yerleri öğrencilerin dışına çıkmadan ihtiyaçlarını karşılamasına olanak sağlıyordu. Buradan çıktıktan sonra Cepa Avm'de bize verilen sürede yemek yedik ve alışveriş yaptık. Buradaki içimiz bittiğinden sonra otobüsümüze binip Hacettepe Üniversitesi'ne gittik. Bizzat beraber birkaç okula daha verilen tanıtım sunumunu izledikten sonra fazla oyalanmadan buradan çıktıktı ve Bilkent Üniversitesi'ne gittik. Bilkent de ODTU gibi geniş bir alana yayılmış bir üniversitedi. Bize üniversitemi dördüncü sınıfta okuyan bir hukuk öğrencisi tanıttı. Tanıtımın ardından kütüphaneyi ve fakülteleti gezdim. Akşam yemeğini otelimizde yedikten sonra Tunali Hilmi Caddesi'nde dolastık ve dinlerek için otelimizde geri döndük.



Sabah erken kalktıktan sonra otelde kahvaltımızı yapıp Anıtkabir'e gitmek üzere otelimizden ayrıldık. Anıtkabir'e vardıkten sonra Aslanlı Yolu geçip tören alanındaki yemizimizi aldık. Resmi törene katılacağımız için düzene girdik ve Ata'nın huzuruna çıktık. Celenk koyma ve saygı duruşunun ardından merdivenlerden inip Anıtkabir hattı defterinin bulunduğu yere gittik. Okulümüzün Baki Bey'in Atamız için kaleme aldığı yazısı okumasının ardından Kurtuluş Savaşı ve İstiklal Muzesi'ni gezdiğinden sonra hatalık eşyalar aldık ve otobüsümüze binip yola çıktık. Ankara'da verdığımız yemek molasının ardından İzmir'e dönmek üzere yola çıktıık.

Kyme Yolculuğu

İrem ÖZKAN

Aliaga-Menemen yolu üzerinde, Pethim kapılarından girdiğimiz Nemrut Limanı ya da eski, çok eski adıyla Kyme, sıklıkla ziyaret ettiğim yeşil bir alan ve antik bir kenttir. Deniz kıyısından 15-20 metre uzakta olan evimize ve tarlalarına ulaşmanız yaklaşık 7 dakika süner. Yol üzerinde sol tarafınızda bir tepenin yamacını ya da buna alternatif olarak sağ tarafınızda tarihan seyredebileceğiniz Eve vardığınızda önceki dikkatinizi çekmese de fark ettiğiniz andan itibaren siz büyüleyeceğiz bir çiftlembik ağaç vardır. Evin karşısındaki bu ağaçın gövdesi yaklaşık bir araba genişliğindedir ve yaprakları oldukça sıktır. Gün batımında manzaranın kenarından sarkan dallası, o tok turuncu gökyüzüyle ve güneşin son ışıklarının yansıtduğu minik dalgalı denizle birleştiğinde büyüleyici bir anıksa oluşturur.



Sahile indiginizde ise kuyruğa ters çevnerek bırakılmış küçük balıkçı teknelerini görürsünüz. Sağ tarafta yeni inşa edilmiş beton Nemrut Limanı ve teneke yığını konteynerler, bölgenin büyüleyici tarihi havasını sabote eder.



Bu manzarayı arkana alıp koyda ilerlediğçe yere dikkatli, bakarsanız yüzük taşları, çömlek parçaları ve heykelcik başları bulabilirsiniz. Burada yaşamış olan eski uygurlardan bölgeyi liman olarak kullanmışlardır. Fakat şimdi kentin büyük bir botum gibi sular altında kalmış olan limanın son kalıntıları, deniz kıyısındaki büyük granit bloklardır ve ilginçtir ki İtalya'da da bu blokların çkarıldığı taş ocağından gelen bloklar bulunmaktadır. Bunun yanı sıra İtalya'daki Kymai ya da Makedonya'daki Kyme kentleriyle alakası olup olmadığı bilinmemektedir.



Bir noktadan sonra çaklı taşlı kuyu şeridi toprak yolla birleşir ve Kyme Kalesi karşısında öylece beliriverir. Kentin yolları bugine kadar neredeysse hâl aynından varlığı sürdürmüştür. Bu yolda biraz içeriye doğru ilerlediğinizde sol tarafınızda tiyatroyu görürsünüz. Önündeki boşluğa karşı kademe kademe yükselen basamaklardan birine oturduğunuzda kentin kalıntıları harç ıçsuz yeşillik arasında nefesin kalmaz, saatlerce etrafı seyredebilirsiniz.

Tiyatro ve kalein ilerisinde kumsal başları. Sera sira selvi ağaçları, kumsal ve minik kayalar bu noktaya küçük bir ada havası vermiştir. Denizde kumsalın sınır çizgisine bırakılmış olan iki antik sütun ise kentin havasından kopmanı engeller. Günün her saatinde güzel olan bu antik kent, pehrin yorucu ve boğucu havasından kaçmak isteyenin tam da aradıkları atmosfere sahip.

Mutluluğu Aramak

Emre GÜLSOYLU

Günümüzde birçok insanın amacı para kazanmak ve birçok yaşamının da amacı iyi bir Üniversiteye gitmek... Aşında amacımız yeteninçe iyi belirleyemediğimizi duyunuyorum. Bence, asıl amacımız "mutlu olmak" olmalı ve bunun için de çeşitli araçlar -para, iyi bir üniversite vs.- kullanabiliriz. Fakat onları bir amaç haline getirmeden, asıl istediğimizi unutmadan yapmalıyız bunu.

Anı ya da sürekli mutluluk... Çok zaman anı mutlulukları bizi daha çok heyecanlandırmıştır bunu ihtiyaçımız da vardır. Benim görüşümü göre, sürekli mutluluk, anı mutluluktan daha önemlidir. Sürekli mutluluğu yaşamak için birçok yol vardır. Bu yollardan biri ve belki en önemlidisi, iyi bir çevre, yaşam yendir. "Para aracı"nı kullanarak yeni çevreler bulabilir böylece mutluluğa da kavuşabilirsiniz.

Mutluluğa ulaşmak için gezmek arastırmak gereklidir. Birçok insanın söyleiği gibi "Dünya Küçük" değildir. Asıl olan insanların koçuluğudur. En son ne zaman farklı bir yeri gezmeye gittiniz? Günlük hayatın yoğunluğu nedeniyle, "para kazanma" amacıyla hareket etmek, aslında mutluluğu hedef alındığında yaşayacağınız şeyleri ve belki de mutluluğu keşfetmenize neden olur. Eğer size de "Dünya Küçük" bir yer gibi neden o küçük yeni gezmemeyiniz? Eminim, bir yerde mutlu aradığınız şeyi bulacaksınız. Belki de siz mutlu edebilecek bir çevre küçük bir ülkede, sizin onu keşfetenizi bekliyor.



Sealand'da Ait Platformlardan Biri

Eğer bir kara parçasını görmek size sıkıcı geliyor, daha ilginç bir yaşamı görmek istiyorsanz, Sealand Prensliği sizin için kurulmuş bir ülke gibi, Sealand Prensliği, sadece platformlar üzerine kurulmuş bir ülke.

1967 yılında Roy Bates isimli eski bir İngiliz subayının kurduğu bu ülkenin tarihi de en az kurnildiği kadar lighiç.

Sealand Prensliği'nde 1978 yılında bir darbe girişimi bile yaşanmış. Kendisini Sealand Başbakanı olarak kabul eden Alexander Achenbach isimli bir Alman vatandaşlığı, Prens ve Prens'in ülkede olmayı firsat bilerek birkaç Alman ve Hollandalıyla birlikte Prens'in oğlunu esir almış. Prens Roy Bates, bu olay duyar duymaz ulkesine yanında bir tufekle geri dönüp ülkesini darbecilerden kurtarmış. Alexander Achenbach dışındaki darbecileri salmasına karşın, Sealand Başbakanı Alexander Achenbach'ı esir almış. Alman hükümeti, İngiliz hükümetine vatandaşının serbest bırakılması talebinde bulunmuş ama İngiliz hükümeti Sealand'ın kendi toprakları olmadığı gerekçesi ile bu talebi reddetmiş. Bu olay üzerine Alman hükümeti Sealand'e diplomat göndererek vatandaşının serbest kalmasını talep etmiş ve bu görüşme sonrasında Sealand, fidye karşılığında Alexander Achenbach'ı serbest bırakmış. Ayrıca Alman hükümetinin Sealand'e bir diplomat göndermesi, Almanya'nın Sealand'ı tanımaması anlamına gelebilir.



Sealand Milli Futbol Takımı

Prenslik, kendine alt bir bayrağı, milli marş, posta puluanna ve para birimine sahip. Hatta Sealand'ın milli futbol takımı bile var. Sealand milli takımının K.K.T.C. ile yaptığı futbol maçının sonucu 6-1 K.K.T.C. üstünlüğüyle sona ermiştir.

Bir aile denizin ortasındaki bir platformda mutluluğu bulabildigine göre, siz de bu güzel dünyada mutluluğu bulabilirsiniz. Sadece nüfusundan arada bir sayılmamanız, büyük olan dünyaya küçülmemeniz size mutluluğu kazandırabilir.

Ülkemizde Futbol

Ismail ÇOBAN
Beden Eğitimi Öğretmeni

Futbol; 11'er kişilik iki takım arasında oynanır ve kendine özgü kuralları vardır. Oyunun amacı, topu rakip kaleye sokmaktır. Topu elle ve kolla oynamak kesinlikle yasaktır, ama kafa ile ya da kurallara uygun olarak bedenin herhangi bir yeriley topa vurulabilir. Yalnızca kaleciler belirfenmiş bir alan içinde topu elle tutabilir vs...

Bu tanım hiçbir zaman futbolu anlamaya yetmeyecektir. Hele ki ülkemizdeki ASLA!

Biz de Futbol, 11'er kişilik iki takım arasında oynarız mesela. Sahadakiler figurandır. Onlar, izin verilen kadardır bilirler ve uygularlar. Müsabakanın tarihi ve tarafları belli olur haftalar önce, sonra muhtemel sonuçlar yazılır. Yazanlar tuttukdan takımı savunurlar yazlarımda, sevmedikleri futbolcuların yerden yere vurup futbolumuza katkıda bulunurlar! Genel olarak televizyon başında izlenir futbol, 5 TL verirsin bir mesrubat alır oturursun plastik sandalyeye ya da evindeki koltukta, ayaklarını uzatarak. Stada gitmek nasip olmaz herkese, biletler rakibe göre, o günde pişan durumuna göre farklıdır, pahaldır... En güzel, sağlıklı ve güvenli şekli evde izlemektir, cam kenar ya da balkonda olmamak kaydı ile tabii.



Futbol kulüplerimiz kendi işlerinde başarılı olan iş adamlarımız tarafından idare edilir. Fakat her ne hikmetse, holding idaresindeki başarı kulüp idaresinde genelde fiyaskodur. Kulüp idaresindeki başarısızlık, basın açıklamaları aracılığı ile diğer kulüp yönetici, sporcuyu ve taraftarlarına saldin şeklinde dengelemeye çalışır. Bir yıl sonra yapılacak yabancı transferleriyle parının nasıl ziyas edileceğinden bahsededen yoktur. Söylemelerin kitleleri nasıl tahrif edip boyuk olaylara sebep olabileceği hesabını kimse yapmaz.



Ülkemizde, erken yaşta Futbola başlamamın önemi büyükür. Çünkü bizde yetenekli futbolcu 28-29 yaşında keşfedilir, bu sebeple mümkün ne çok erken yaşta başlamak ve yeterli sayıda kulüp başkanı, yönetici tanımak zorundadır. Her konudaki adalet anlayışımız, genç yeteneklerimizi değerlendirmeye konusunda da aştamız gereken en büyük engeldir.



Yanışlanmazı biliyoruz, düzeltmek elimizde. Yetenekli oyuncular bulmak kadar önemli olan bir şey daha var. Onlara örnek olarak, öncelikle EFENDİLİĞİ öğretmek... Kazanmayı da, kaybetmemeyi de hazmetmeyi öğretmek! Bir futbol takımının başındaki Teknik Adam; kendi oyucusuna maç anında rakip oyuncuyu sakatlaması için direktif verirse, o dakika kadan itibaren futbol ile ilişkisi bitmeli, bitirmeliidir. Hiçbir futbol müsabakasının sonucu dünyanın SONU değildir. OLAMAZ!

Herson, çalan düdük ile başlar ta ki diğer düdüğe dek...

Okulumuzdan Spor Etkinlikleri

Ismail ÇOBAN
Beden Eğitimi Öğretmeni

Geçtiğimiz yıl İzmir Karşıyaka'da ilk olarak düzenlediğimiz ve büyük ilgi ören İlçe İlköğretim Okulları Arası Kafes Futbolu Turnuvası bu yıl 14 okulun katılımıyla büyük mücadele ve heyecana sahne oldu. Her birinden başarılı öğrencilerin kıyasıyla mücadele sonucu futbolun her türlü saha şartlarında ve farklı kurallar ile amaca uygun şekilde oynanabileceği kanıtlanmış oldu.



Sonuçlar:
1.FEVZİPAŞA İOO
2.EMİNİE LAHUR İOO
3.MUSTAFA RESİT PAŞA İOO

Katılan Okullar:

Mehmet Sıriye Ozbey İOO, Mirze Nil İOO, Hasan Pınarçılı İOO, Girne İOO, Gülen Kora İOO, Türkbirliği İOO, Cemil Akyüz İOO, Hamdullah Suphi İOO, Semikler İOO, Şehit Nazım Bey İOO



Tüm karşılaşmaların fotoğraf ve video görüntülerini www.chessandvolley.com adresinde bulabilirsiniz.

Karşıyaka'da bir ilk olarak düzenlediğimiz liseler arası Ayak Tenis Turnuvasında öğrencilerin mücadeleşi gönülime değerdi. Son derece zevkli ve heyecan dolu oynanan maçların sonucunda:

- 1.Veli Erol Çakır Lisesi
- 2.Karşıyaka Lisesi
- 3.Semikler Lisesi



Katılan M.ALİ LAHUR TML, OHAT KORA ANADOLU LİSESİ, GAZİ LİSESİ, TOKİ TİCARET M.L. NECİP DEMİR TML'ne ve katılan tüm beden eğitimi öğretmeni arkadaşlarına ve katılan sporcularımıza teşekkür ederim.



Turnuva hakkında bilgiler www.chessandvolley.com adresinden takip edilebilir.

TFF Liseler Arası Hali Saha Turnuvası

Ismail ÇOBAN
Beden Eğitimi Öğretmeni

TFF Liseler Arası Hali Saha Türkiye Birinciliği

Okul futbol takımlarımızdan ve futbol ligimizden karma, toplam 3 takım halinde katıldığımız Türkiye Futbol Federasyonu ve Nike hali saha turnuvasında, takımlarımız gruplarından namağlup olarak bir üst turda mücadele etme hakkı kazandılar. TEBRİKLER ÇOCUKLAR... Okulumuza hali saha kazandırmak için çalışmaya ve kazanmaya devam!



Cihat Kora Anadolu Lisesi-1



Cihat Kora Anadolu Lisesi-2



Cihat Kora Anadolu Lisesi-3

TAKIM ADI	O	G	B	M	A	Y	AV	P
CIHAT KORA ANADOLU LİSESİ 1	3	1	0	0	12	3	10	9
DAĞ İSTİKLAL	3	2	0	1	8	2	8	6
KORKEVLER	3	0	1	2	6	6	6	1
REPUBLIC OF TURKEY	3	0	1	2	0	6	6	1

TAKIM ADI	O	G	B	M	A	Y	AV	P
CIHAT KORA ANADOLU LİSESİ 1	3	3	0	0	10	3	7	9
DAĞ İSTİKLAL	3	2	0	1	11	3	8	6
KORKEVLER	3	1	0	2	5	11	6	3
REPUBLIC	3	0	0	3	0	9	4	0

TAKIM ADI	O	G	B	M	A	Y	AV	P
CIHAT KORA ANADOLU LİSESİ 2	3	3	0	0	13	3	10	9
DAĞ İSTİKLAL	3	2	0	1	9	2	8	6
HEDİYEH İSTİKLAL SPOR	3	0	0	2	0	6	6	0
REPUBLIC JUNIOR	3	0	0	2	0	6	6	0

www.cihatkorafutbolligi.com

Takım Başarıları

İsmail ÇOBAN
Beden Eğitimi Öğretmeni

Ülkemizde üç yıldan beri düzenlenen tek resmi Futsal Ligi'ne okulumuz velığımızda tespit ettiğimiz oyuncularla katıldık. İlk defa katıldığımız turnuvada başarılı maçlar çıkaranız Izmiesz, son iki yılın Üniversiteler Arası Futsal Türkiye Şampiyonu Ege Üniversitesi ve İzmir Elitspor'un bulunduğu grupta ilk ikilie girerek Ege Bolge Final Grubunda mücadele etmeye hak kazandık. Final grubunda sakat oyuncularının çöküğüne tecrübesizliğimizin etkisi ile son iki yılın Türkiye şampiyonu Ege Üniversitesi Camlakaltı Kolej takımıma 4-2 onde götürdüğümüz müsabakayı 5-4 kaybedince elemekle Ege Bölgesi 4.sü oldu.



2011-2012 Türkiye Futsal Şampiyonasına katılan genç futsal takımımız İzmir'de, 47 okul arasında yarı finale kalarak büyük başarı elde etmiştir. Yarı final maç tarihleri değişikliği Gençlik Spor İl Müdürlüğü tarafından okulumuza bildirilmediği için OKUL FUTSAL TAKIMIMIZ NAMAGLUP OLARAK İL 4.SÜ OLMUŞTUR.

Yıl boyunca zorlu hava/saha şartlarında yaptığımız hazırlıklarda özenli çalışmaları ve tüm müsabakalarda gösterdikleri olağanüstü çabalarından dolayı tüm öğrencilerimi yürekten kutluyorum.

Aşasızı: İsmail ÇOBAN, Erzurum A. KARABİYIK, Adana YILMAZ AHMET, Sivas ARHAN, Fırat ÇETİN, Güm KüBLÜK, G. Elif ÇUBUK, Obaerler: Ege ARTAN, Onur A. OZTÜRK, R. Birhan MİMI, Atakan ÇAFICI

2011-2012 Türkiye Futsal Şampiyonası Genç Kızlar İzmir Elemelerinde okul kız futsal takımımız İl 3.sü olmuştur. Kızlarımızın büyük fedakarlıklar sonucu, çok çalışarak hazırlıklarını turnuvada sakatlıklar ve sınırlı kadro yapısına rağmen elde ettikleri başarı gözümeye değerdi.

Yıl boyunca zorlu hava/saha şartlarında yaptığımız hazırlıklarda özenli çalışmaları ve tüm müsabakalarda gösterdikleri olağanüstü çabalarından dolayı tüm öğrencilerimi yürekten kutluyorum.

Sözlü Teşekkür: Zeynep LİPERZ, İldi YILMAZ, Perya KILİÇ, Gözde USTA, Ümmeydüllah, Ayda KIRŞAK, Rana ZEYER, Dilek SIRKECİĞÜZ



Öğretmenlerimize Sorduk

Jiyan AKHAN Emre SÖNMEZ

1) En büyük sakarlığınız nedir?

Ercan YEŞİLTEPE: Çay dökmem.

Süleyman AKSEKİ: Rujumu sık sık kırırmam.

Ismail ÇOBAN: Hatalılığım pek yok.

Mehmet Ağabey: Pişman olacağım bir şey yapmam.

Seyhan ÖZTORUN: Oğlum yirmi aylıkken masasının altına düşürmüştüm.

İhsan HORTOOĞLU: Sakarlığım olmadı.

Sadri ÇINAR: Yemek yaparken mutfağı kirletmem. (Çok güzel yemek yapar öğretmenimiz.)

Ufuk Murat TAÇ: 3-4 yaşlarında babamın elini tutmuş yürürken direğe çarpmam.

Esin TOPRAK: Su doldururken dökmem.

Baki KAVAK: Duvar saatini kırırmam.

2) Öğretmeninizden dayak yediniz mi?

Ercan YEŞİLTEPE: Sen dayağında yedim ama öğretmenliğimde ben de okşadım.

Süleyman AKSEKİ: Hic yemedim.

Ismail ÇOBAN: Dayak hic yemedim.

Mehmet Ağabey: Ortaokulda kopyadan çok yedim.

Seyhan ÖZTORUN: Hic yemedim.

İhsan HORTOOĞLU: Öğretmenimin kaprısı yüzünden ilkokulda yemistiğim.

Sadri ÇINAR: Çok dayak yedim. O dayakların sayesinde bugünlere geldim. Babamdan yediğim dayaktan bir farla yoktu. Yayıyorlarsa Hepsinin ellerinden operim, olsunlarせver Allah rahimet eylesin.

Ufuk Murat TAÇ: Nobet yerinde bulunmadığım için müdür yardımından tokat yemistiğim.

Esin TOPRAK: Hayır,

Baki KAVAK: 19 Mayıs kutlamalarında güldüğüm için coğrafya öğretmenimden tokat yemistiğim.

3) Bilgiğiniz en iyi kopya yöntemi nedir?

Ercan YEŞİLTEPE: Kağıt değiştirmek.

Süleyman AKSEKİ: Fisildarmak. Diğer türü közarıyordum.

Ismail ÇOBAN: Çift kabem sarma methodu.

Mehmet Ağabey: Sirinin üstüne yazmak.

Seyhan ÖZTORUN: Küçük kağıtlara yazmak.

İhsan HORTOOĞLU: Öğrenciliğimde kopya çekmez, kopya verirdim.

Sadri ÇINAR: Bizim zamanzıda cep telefonu yoktu. Kitabı açıp balmak tek yöntemdi.

Ufuk Murat TAÇ: Onum dekine bakmak.

Esin TOPRAK: Kitap açmak.

Baki KAVAK: Kravatın arkasına kopya kağıtlarını igne ile tutturmak.

4) Sanat için ne yapısınız?

Ercan YEŞİLTEPE: Şarkı söyleşim.

Süleyman AKSEKİ: Resim yapar, şarkı söyleşim.

Ismail ÇOBAN: Sanat müziği icra ederim.

Mehmet Ağabey: Her şeyi...

Seyhan ÖZTORUN: Tiyatroya giderim.

İhsan HORTOOĞLU: Türk sanat müziği ve Türk halk müziği dinlerim.

Sadri ÇINAR: Sanat için üzürüm.

Ufuk Murat TAÇ: Sanat için sanat olmaz, sanat toplum için yapılır.

Esin TOPRAK: Hiçbir şey.

Baki KAVAK: Soyunmam.

6) Uygunluklu en iyi yarar arkadaşsız tavsiye yorumunu nedir?

Ercan YEŞİLTEPE: Uzun uzun sözümüz.

Süle AKSEKİ: Hiç tavsiyemadım.

İsmail ÇOBAN: Adam gibi davranışımak.

Seyhan ÖZTORUN: Gözlerinin içine gözlerimi kaçırmadan bakarım.

İhsan HORTOOGLU: Olsun pek, biz dees çalışırdık.

Sadri ÇINAR: En çok kullandığım ve çok iyi yaranan taktigim: Beğendigim bir kiza yanaşıp "Size çok öremeli bir şey söyleyeceğim." dedikten sonra bir hafta yarına uğramayınca meraktan deli divane olur, arkamdan kostururlardı. Sonrasını tahmin ederisiniz.

Ufuk Murat TAÇ: Saïrlar sağolsun.

Baki KAVAK: Gözlerinin içine içtenlikle bakam.

7) Öğrencilikten en çok vakitizi alan şey nedir?

Ercan YEŞİLTEPE: Basketbol oynamak.

Süle AKSEKİ: Eğlencenin.

İsmail ÇOBAN: Futbol ve bilardo.

Seyhan ÖZTORUN: Masa tenisi oynamak.

İhsan HORTOOGLU: Babama yardımcı oluyordum.

Sadri ÇINAR: Ders çalışmak(!!).

Ufuk Murat TAÇ: Resim ve elişi dersleri, nefret ederdim.

Esin TOPRAK: Saçlanmışa oynamak.

Baki KAVAK: Ders çalışmak, jimnastik hareketleri, kompozisyon ve şiir yarışmalarına hazırlanmak.

8) Öğretmenlerinle geçen en ilginç anı nedir?

Ercan YEŞİLTEPE: Üniversite profesörümle çok fena tartışmıştım. Çünkü bir konu hakkında yanlış savunuyordum.

Süle AKSEKİ: Yalancı diplomamı edebiyat öğretmeniminden almadan beni çok duygulandırmıştı.

İsmail ÇOBAN: Tümü ilginçti.

Mehmet Ağabey: Sigaraya yakalanmam.

Seyhan ÖZTORUN: Edebiyat öğretmeniminin şiir okumaktan ders işlememesi.

İhsan HORTOOGLU: Tarih öğrencimi yıllar sonra gördüğümde sigaramı atmadım. Daha sonra, tarih öğretmenimin bana sigara ıratması ve ısrar etmesi ve benim sigarayı kabul edememem bir öğretmenimle geçen en ilginç anımdır.

Sadri ÇINAR: Lisedeyken edebiyat öğretmenim Ümitcan Anar'a aşık oldum.

Ufuk Murat TAÇ: Edebiyat öğretmenimle hala görüşüyorum ve her görüşmede yeni şeyler öğreniyorum.

Esin TOPRAK: Kopya vermeye çalışırken beni lâkabı "Kunz" olan öğretmenim yakalayıp 0 (sıfır) vermekle tehdit etmişti. Fakat daha sonra, notumla oynamayınca en sevdiğim hocam oldu.

Baki KAVAK: Notanınım hepsi yükseldi. Sadece İngilizcemi onluk sisteme 4 getirmiştir. Arkadaşlarım kamemi alıp İngilizcedeki öğretmenimin üzuntüsü aklından hiç çıkmaz.

9) Tepki汁 ya da bayılma gelen en ilginç şaka nedir?

İsmail ÇOBAN: Uyuyan bir arkadaşımı havuza atmak ya da uyurken havuza atılmak.

Mehmet Ağabey: Sık sık yaparken yanlışlıkla bînnî bayıldırmışım.

Seyhan ÖZTORUN: Kaza geçirdiğimi söyleyerek arkadaşımı hastaneye kadar göndermemiştim.

İhsan HORTOOGLU: Şakayı pek sevmem ama arada Fenerbahçeli arkadaşlara takolim.

Sadri ÇINAR: Menemen Lisesi'nde bir öğretmen arkadaşımı Şamak'a tayininin çıktığını sahte bir belge hazırlayarak haber vermiştim. Arkadaşım çok şenalaşıp şaka olduğunu inanmamıştı. (Bir daha da yapmadım.)

Ufuk Murat TAÇ: Kızımın beni arayan biri olduğunu söylemesi, koşarak gelmem ve kızının bana oyuncak telefonunu uzatıp konuşmamı beklemesi.

Esin TOPRAK: Öğrenmen arkadaşına "Müdür seni çağıyor" demem ve arkadaşımın başkasının çeketini giyip müdürün odasına gitmesi 30 sn'den fazla müdür ile boş boş bâlgırmalar.

Baki KAVAK: Üniversite öğrencisiyken, gecenin birinde uyuduğum sırada beni yatakla birlikte başka bir yere taşıdımlar.

10) Çocukluza kuzelik arkadaşları hakkında taktik veriyorsunuz mu?

İsmail ÇOBAN: O işini bilir.

Seyhan ÖZTORUN: Hiç taktik vermedim ama kaba olmamasını tembih ederim.

Sadri ÇINAR: Kızımı astı! Oğlumu çok güzel taktikler veriyorum, o da çok güzel uyguluyor.

Ufuk Murat TAÇ: Daha çok erken.

Esin TOPRAK: Taktik vermem ama her şeyi biliyim.

Baki KAVAK: Venrim tabii ki. Lisedekilerin geçti olduğu için derslerini etkileyebileceğini fakat üniversitede bunun doğal olduğunu ve bu yüzden üniversiteye kadar ders çalışmasını öğrettiğim.

İnovasyon

Tuğçe İLICA

Okulumuz etkinlikler açısından zengin olduğu kadar projeler açısından da zengindir. Bunlardan birisi de "İnovasyon" projesidir.

İnovasyon projesi okulumuzda 3 yıldır uygulanmaktadır. Peki, bu "İnovasyon" nedir?

Tanım olarak inceleyeceğiz olursak; inovasyon, yeni veya önemli ölçüde değiştirilmiş ürün (mal ya da hizmet), veya sürecin, yeni bir pazarlama yönteminin, ya da iş uygulamalarında, içeriği organi-zasyonunda veya dış ilişkilerde yeni bir organizasyonel yöntemin uygulanmasıdır. Yani kısaca inovasyon her konuda yapılan yeniliklerdir.

Bu sene okulumuz inovasyon projesine üç grupla katılıyor. Çalışmalar hızla devam ederken gruplarımızın arasında oluşan tatlı rekabet başarı oranını da yükseltiyor.



Simurg: Can Taşpinar, Mұsatâfa Hamitoğlu, Ege Uçak, Menzian Cadun, Irem Tan ortaklığıyla kurulan Simurg A.S. çevreci ürünlerini sergilediler. Bir bina su bonusuna takılabileen imünlere, borudan geçen suyun elektrik enerjisine dönüştürüyordu. Yarışma sonucunda 104 oyla 1. oldular.



Ren: Koray Tekin, Tuğçe İlica, Buncu Senvet, Mine Hazel Şenol, Selin Balkı ortaklığıyla kurulan Ren A.S. OXUS ismiyle tanıttıkları ürünlerini sergilediler. Biscoolata'yı sponsor olarak alan Ren, Arçelik tarafından da desteklemedi. Yarışma sonucunda 98 oyla 2. oldular.



İz: Selen Akkaya, İnan Evin, Aslı Süberker, Emre Sönmez, Nil Yörük ortaklığıyla kurulan Iz A.S.'nın kolaylıklar sağlayan ürünlerinin İsmi 'su perisi' anlamına gelen Nimfe'ydı. Tanıtımlarını yapmak için de peri kostüm kuffandılar. Yarışma sonucunda 56 oyla 3. oldular.

Yurtdışında Öğrenim Görmek

Emre GÜLSOYLU

[View Details](#) | [Edit Details](#) | [Delete Record](#)



Ergenekon'la ilgili bir başka soru da, "Ergenekon'la ilgili ne tür bir tehdit var?" Türkiye ve Estonya arasındaki uzun bir mesafe var. formda hizmeti devam ettiriken çok okuryazar olan Estonya'ya giri doldurmak güç elde etti. Bu nedenle burayı tercih ettim. Dili bilmediğim bir ülkede kendi yazılımları üzerinde nazi dini buldum. Bunu öğrenmek istiyordum. Bunu öğrenen, Aynca bu faydalı teknolojilerin kazanımları de bantmarka bir kültürde göremek istedim. Türk Kültürü bizim Kültürelimizden tamamen farklı ve bu kadar farklılığı çok seviyorum. Ekonominin bitip Estonya'da olmaması da çok güzel bir hikaye. Ergenekon'un buradaki kontrol hâli konusunda.

Türkiye'ye gelmeden önce Türkiye hakkında ne düşünüyordun? Mesela, genel anlamda buradaki yaşamın güzellikleri ve kolaylıklar hakkında bir seyir bilgisi manşetin ve su an basarı hakkında ne düşünüyorsun?

Görelilik Erkeklerin haretleri ve bebeğin esinler olduğunu... Bu tamamen sakı, bu gibi düşüncelere sahip degilim tabii ki. Burada ingilizce bilmem, ancak söylemenin çokluca az olduğunu söylemişimdir. Şu an onlara hak veriyorum. Bir de, Aşırısalı; öfkeyle de sancılar bayasalar için burada yaşamamak kolay olmadıkları söylektiler. Ben de "Tamam, beni tanrıya değiller." deden ama, şanın şanın olmamam çok bir sey değiştirmemi: Aşırısalı olman yetti. Neden böyle bilmeyi istem am a benimle çok ilgilediler. Bu da olsakça rahatsız edici bir şey.

Gelmenden önceki bilgilerin değişti mi?

Evet, değişimcilerim değıtti. Burası tımdım, çok iyi Estonya'ya kıyasla daha iyi; Örneğin, toplu ulaşım daha iyi. Özellikle de buradaki Metro ve İzmir Banlıyo Sistemi çok daha yeri ve daha güzel. Gidiş vakti geçmemelisiniz çok fazla olan var. Burada bir yerde, buradaki insanların ometinde yaradımsızlar.

Sonlanan bu kadar. Cıvaplaşığın için teşekkür ederim.

Yüksek Lisans Öğrencisi - Eve Arımlı
Mucitlikle Zihin Kavutub Eve





Simetrik Çekişme

K. K. Emre AKI - Emre GÜLSOYLU

Dünyamızın pekifendinen bilgi devlerinin kurucuları hakkında...

Gülsoylu: Yaklaşık 35 yıldır insanlığı etkileyen bilgisayar teknolojilerinin en popüler iki şirketinden birinin kurucusu ortaklarından olan Steve Jobs'ın sadece bilgisayar üzerine çalışmadığını PIXAR gibi bir animasyon devinin kurucularından olduğunu, aynı zamanda ölmeden önce Disney'in en büyük hissedarlarından biri olduğunu biliyorsundur. Steve Jobs, bu çok yönlüyle Bill Gates'in bir adım önünde bence.

Aki: Haklısan. Fakat Bill Gates'in de programlamadaki başarılarının yanı sıra kurucularından olduğu Microsoft şirketinin yönetimindeki etkin rolü ve başarısı da su götürmez bir gerçek tasır.

Gülsoylu: Steve Jobs'ın kurdugu iki şirketi (Apple ve PIXAR) sahileşen sorunları yaşayana kadar başarıyla yönettiğini de hatırlatmak istiyorum. Bu naktada Steve Jobs hayatı boyunca yönetim konusunda Bill Gates'ten daha etkin bir rol oynadığını düşünüyorum. Apple'da inişli çıkışlı bir dönem geçirdiği gerçek Apple'dan sonra kurduğu NeXT'te küçük çaplı başarısızlık yaşadığını da bir gerçek ama PIXAR'daki ve Apple'a dönüşünden sonraki başarısını görmezden gelemezsin. Bu başarılar ve başarısızlıklar Steve Jobs'ı yönetim konusunda Bill Gates'den daha tecrübeli kılar.

Aki: O zaman yazılım konusundan biraz söz edeyim. Bill Gates ve okul arkadaşı Paul Allen yakalarındaki bir şirketin yazılımlarını para ödemeden kullanmak için programlamalarındaki aşıklıkları anyorlardı. Bu durum onların programlama konusunda gelişmelerine ve Altair adlı bir yazılıma BASIC adımı verdikleri programlama dilini geliştirmelerine olanak sağladı.

Gülsoylu: Steve Jobs'ın programlama konusunda herhangi bir tecrübe yok. Hatta programlamadan anladığını söylemek bile yanlış olur. Bu konu hakkındaki eksikliğini kendisi de dile getiriyordu. Bu tarz bir eksikliğin yanı sıra, Steve Jobs'ın Bill Gates'e göre daha iyi olduğunu konuşan da var. Steve Jobs'ın tasarladığı ürünlerin kullanım kolaylığı açısından ve estetik yönünden Microsoft ürünlerine göre daha ağır bastığını ve kullanıcıların bu konsu hakkında tıpkı olumlu duşuncelere sahip olduğunu biliyorsun. Zaten, Apple'in bilgisim sektöründe bu kadar önemli bir şirket olusunun temelindeki neden de budur. Apple ürünlerinin her biri kullanımaya yönelik tasarlanmıştır ve tasarım konusunda oldukça başarılıdır. Yazılıkları işletim sistemlerinin kullanıldığı olması ve kullandıkları donanımsal birimlerinin oluşturduğu bütününen estetik oluşudur Apple'ı Apple yapan.

Aki: Bill Gates'in, 1979'da, şirketi sadece 13 kişiden oluşuyorken 3 milyon Dolar gibi bir satışa ulaşabilmesi de bu sektördeki başarısını kanıtlar niteliktedir aslında. Ayrıca, S.C.P. (Seattle Computer Products)'den satın aldığı DOS işletim sistemini geliştirek MS-DOS adını verdiği işletim sistemi, 120 milyon kopya satarak 80'li yıllarda satış rekorları kırdı. Bu da Bill Gates'in hem yönetimsel açıdan hem de pazarlama konusundaki ne kadar üstün olduğunu gösteren örnektir. Bunun yanı sıra, şirketinin ne kadar büyük finansal başarıları elde ettiği de ortada. Steve Jobs'ın söz ettigini tecrübe etti, ona bu finansal başarıları da getirebilmiş mi acaba?

Gülsoylu: Bir dönem dünyadan en zengin insanı olan Bill Gates'in neden bu kadar başarılarının altındaki sebeplerden birini net bir şekilde bilmiyorsun sanırım. Steve Jobs'ın Apple'dan ayrıldıktan sonra kurduğu şirket olan NeXT'in çatı altında geliştirilen işletim sistemi NeXT Step'in su an kullanılmaktan olduğunu bilgisayarlarında olmaması, Windows'un olması, tamamen Bill Gates ve ekibinin yaptığı bir iş degildir. NeXT Step'in, IBM tarafından satın alınması sırasında IBM yönetim kurulunda yaşanan değişiklik su an kullandığımız bilgisayarların işletim sisteminin Windows olmasını sağlamıştır. IBM yönetim kuruluındaki bazı isimlerin farklı şirketlere geçmesi, NeXT ile yapılacak olan anlaşmanın iptali olmasına sebebiyet vermiştir. Bu nedenle Microsoft'un Windows'u IBM bilgisayarları tarafından kullanılmıştır.

Aki: Bill Gates'in başarılarını bu şekilde küçümsemem çok yanlış. Steve Jobs'ın da, bahsettiğim gibi Apple'da elde ettiği başarılar azımsanamayacak derecede. Fakat biz, Bill Gates'in, Steve Jobs'dan çok daha iyi bir bilgisim insanı, bir programcı ve bir iş adamı olduğunu değiştirmez. Bill Gates'in, sunduğum örneklerden de görüleceği gibi, Steve Jobs'dan çok daha başarılı ve üstün bir iş adamı olduğunu ortadadır. Bunun yanı sıra, Microsoft'un piyasaya sunduğu ürünlerin fikralıda basanı ve kuşanıcı kitlesi de bu durumu destekler niteliktedir.

Gülsoylu: Bill Gates'ın sadece başarılı bir hikayedir. Steve Jobs ise bir destandır. Steven Paul Jobs, tasarladığı ürünlerin başarısının dışında, yaşamında ornek alınabilecek olaylarla doludur. Benim için farkındır. Gençliğinde "normal" insanların rahatça anlaşamayan ama "farklı" insanların anlayabilecek ve onları etkisi alına alabilen, yetişkinlik döneminin başında kobiiri, yetişkinlik döneminde ve sonrasında kendini bulan biridir benim için Steve Jobs. Güzel bir yaşam hikayesidir. Bill Gates'e duyduğum saygı da çok büyük tut. Kendisini çok da severim ama yine de bir Jobs değildir.

Okul Aile Birliği Yönetim Kurulu Üyeleri



Yıl Boyunca Yaptığımız
Tüm Etkinliklerde Bizlerden
Maddi Manevi Desteklerini Esirgemeyen
Okul Aile Birliğimizin Üyelerine
Teşekkürlerimizi Sunarız



BAŞARILARIMIZ

- Gençler Yüzme Türkiye 2.liği ve Balkan 3.lüğü
- Genç Kızlar Atletizm Türkiye 1.liği ve Balkan 2.liği
- Okçuluk 40 m Türkiye 1.liği
- Masa tenisi İl 3.lüğü
- İl Satranç Turnuvası Takım 4.lüğü
- TFF Liseler Arası Hali Saha Türkiye Birinciliği
- SPK Geleceğin Ekonomistleri Yarışması Türkiye 3.lüğü
- TED Genç Girişimcilik Proje Yarışması Misyon Ödülü
- Tübitak Bilim Olimpiyatları Biyoloji Dalında Türkiye 8.liği
- EÜ Liseler Arası Matematik Olimpiyatları Yarışması 3.lüğü
- Türkiye Futsal Şampiyonası Genç Kızlar Müsabakası İl 3. lüğü
- Vodafone Freezone Liseler Arası Müzik Yarışması İzmir Finalistliği
- Taekwando Genç Kızlar Türkiye 3.lüğü