

ÇİHA T KORA ANADOLU LİSESİ

ARA SINIFLARA NAKİL GELMEK İSTEYEN ÖĞRENCİLER İÇİN "YETERLİLİK SINAVI" İLE İLGİLİ ÜNİTE VE KAZANIMLAR

| SINIF | ÜNİTE NO | ÜNİTE ADI | SÜRE / HAFTA | DİL BİLGİSİ KAZANIMLARI | A) OKUMA (METNİ ANLAMA VE ÇÖZÜMLEME) | B) YAZMA – C) SÖZLÜ İLETİŞİM |
|--------------|----------|--------------------------|--------------|---|--|---|
| 9. SINIFLAR | 1 | GİRİŞ | 2 | Standart dil, ağız, şive, lehçe ile argo, jargon kavramları üzerinde durulur. | 3. TİYATRO A.3. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder. A.3. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönemle ilişkisini belirler. A.3. 3. Metnin tema ve konusunu belirler. A.3. 4. Metindeki çatışmaları belirler. A.3. 5. Metindeki olay örgüsünü belirler. A.3. 6. Metindeki şahıs kadrosunun özelliklerini belirler. A.3. 7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler. A.3. 8. Metnin dil, üslup ve anlatım/sunum özelliklerini belirler. A.3. 9. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik öğeleri belirler. A.3. 10. Metinde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir. A.3. 11. Metni yorumlar. A.3. 12. Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir. A.3. 13. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar. A.3. 14. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar. | B) YAZMA B. 1. Farklı türlerde metinler yazar. B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler. B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar. B.4. Yazacağı metni planlar. B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar. B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar. B.7. İyi bir anlatımda bulunması gereken özelliklere dikkat ederek yazar. B.8. Farklı cümle yapılarını ve türlerini kullanır. B.9. Görsel ve işitsel unsurları doğru ve etkili kullanır. B.10. Yazdığı metni gözden geçirir. B.11. Ürettiği ve paylaştığı metinlerin sorumluluğunu üstlenir. B.12. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır. |
| | 2 | HİKÂYE | 5 | 1. İsimler ve işlevleri 2.Yazım ve noktalama | | |
| | 3 | ŞİİR | 5 | 1. Sıfatlar ve işlevleri 2.Yazım ve noktalama | | |
| | 4 | MASAL/FABL | 5 | 1. Edat, bağlaç ve ünlem 2.Yazım ve noktalama | | |
| | 5 | ROMAN | 5 | 1. Zamirler ve işlevleri 2.Yazım ve noktalama | | |
| | 6 | TİYATRO | 5 | 1. Zarflar ve işlevleri 2.Yazım ve noktalama | | |
| | 7 | BIYOĞRAFİ / OTOBİYOGRAFİ | 3 | 1. Fiiller ve işlevleri 2.Yazım ve noktalama | | |
| | 8 | MEKTUP / E -POSTA | 3 | 1. Fiiller ve işlevleri 2.Yazım ve noktalama | | |
| | 9 | GÜNLÜK/BLOG | 2 | 1. Fiiller ve işlevleri 2.Yazım ve noktalama | | |
| 10. SINIFLAR | 1 | GİRİŞ | 3 | 1. Yazım ve noktalama | 4. BİLGİLENDİRİCİ (ÖĞRETİCİ) METİNLER A.4. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder. A.4. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönemle ilişkisini belirler. A.4. 3. Metin ile metnin konusu, amacı ve hedef kitesi arasında ilişki kurar. A.4. 4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler. A.4. 5. Metindeki anlatım biçimlerini, düşünceyi geliştirme yollarını ve bunların işlevlerini belirler. A.4. 6. Metnin görsel unsurlarla ilişkisini belirler. A.4. 7. Metnin üslup özelliklerini belirler. A.4. 8. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik öğeleri belirler. A.4. 9. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder. A.4. 10. Metinde yazarın bakış açısını belirler. A.4. 11. Metinde fikrî, felsefi veya siyasi akım, gelenek veya anlayışların yansımalarını değerlendirir. A.4. 12. Metni yorumlar. A.4. 13. Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir. A.4. 14. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar. | C) SÖZLÜ İLETİŞİM 1. KONUŞMA C.1. 1. İletişim sürecini oluşturan öğeleri ve iletişimdeki dilin önemini belirler. C.1. 2. Konuşmanın konusunu, amacını, hedef kitesini ve türünü belirler. C.1. 3. Konuyla ilgili gözlem, inceleme veya araştırma yapar. C.1. 4. Konuşma metnini planlar. C.1. 5. Konuşma planına uygun olarak konuşma kartları hazırlar. C.1. 6. Konuşmasında yararlanacağı görsel ve işitsel araçları hazırlar. C.1. 7. Konuşmasına uygun sunu hazırlar. C.1. 8. Konuşma provası yapar. C.1. 9. Boşumlama, vurgulama, tonlama ve duraklamaya dikkat ederek konuşur. C.1. 10. Konuşurken gereksiz ses ve kelimeler kullanmaktan kaçınır. C.1. 11. Konuşmasında beden dilini doğru ve etkili biçimde kullanır. C.1. 12. Konuşmasına etkili bir başlangıç yapar. C.1. 13. Konuşmasının içeriğini zenginleştirir. C.1. 14. Konuşmasında önemli noktaları vurgulayan ve konuşmayı takip etmeyi kolaylaştıran ifadeler kullanır. C.1. 15. Konuşmasını etkili bir biçimde sonlandırır. C.1. 16. Konuşmasında süreyi verimli kullanır. C.1. 17. Konuşmasında teknolojik araçları etkili biçimde kullanır. |
| | 2 | HİKÂYE | 6 | 1.Fiilimsiler ve işlevleri 2.Yazım ve noktalama | | |
| | 3 | ŞİİR | 6 | 1. İsim tamlamaları ve işlevleri 2.Yazım ve noktalama | | |
| | 4 | DESTAN/EFSANE | 5 | 1. Sıfat tamlamaları ve işlevleri 2.Yazım ve noktalama | | |
| | 5 | ROMAN | 6 | 1. Cümle çeşitleri 2.Yazım ve noktalama | | |
| | 6 | TİYATRO | 4 | 1. Cümle çeşitleri 2.Yazım ve noktalama | | |
| | 7 | ANI (HATIRA) | 2 | 1. Cümle çeşitleri 2.Yazım ve noktalama | | |
| | 8 | HABER METNİ | 2 | 1. Cümle çeşitleri 2.Yazım ve noktalama | | |
| | 9 | GEZİ YAZISI | 2 | 1. Cümle çeşitleri 2.Yazım ve noktalama | | |
| 11. SINIFLAR | 1 | GİRİŞ | 2 | 1. Yazım ve noktalama | A.4. 2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönemle ilişkisini belirler. A.4. 3. Metin ile metnin konusu, amacı ve hedef kitesi arasında ilişki kurar. A.4. 4. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler. A.4. 5. Metindeki anlatım biçimlerini, düşünceyi geliştirme yollarını ve bunların işlevlerini belirler. A.4. 6. Metnin görsel unsurlarla ilişkisini belirler. A.4. 7. Metnin üslup özelliklerini belirler. A.4. 8. Metinde millî, manevi ve evrensel değerler ile sosyal, siyasi, tarihî ve mitolojik öğeleri belirler. A.4. 9. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder. A.4. 10. Metinde yazarın bakış açısını belirler. A.4. 11. Metinde fikrî, felsefi veya siyasi akım, gelenek veya anlayışların yansımalarını değerlendirir. A.4. 12. Metni yorumlar. A.4. 13. Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir. A.4. 14. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar. | 2. DİNLEME C.2. 1. Amacına uygun dinleme tekniklerini kullanır. C.2. 2. Dinlediği konuşmanın konu ve ana düşüncesini tespit eder. C.2. 3. Dinlediği konuşmada konu akışını takip eder. C.2. 4. Dinlediği konuşmadaki açık ve örtük iletileri belirler. C.2. 5. Dinlediklerini özetler. C.2. 6. Dinlediklerini ön bilgileriyle karşılaştırır. C.2. 7. Dinlediği konuşmanın tutarlılığını sorgular. C.2. 8. Dinlediği konuşmada öne sürülen düşüncelerin dayanaklarının geçerliliğini sorgular. |
| | 2 | HİKAYE | 5 | 1. Cümlelerin öğeleri 2. Yazım ve noktalama | | |
| | 3 | ŞİİR | 6 | 1. Cümlelerin öğeleri 2. Yazım ve noktalama | | |
| | 4 | MAKALE | 2 | 1. Cümlelerin öğeleri 2. Yazım ve noktalama | | |
| | 5 | SOHBET VE FIKRA | 2 | 1. Cümlelerin öğeleri 2. Yazım ve noktalama | | |
| | 6 | ROMAN | 6 | 1. Anlatım bozuklukları 2.Yazım ve noktalama | | |
| | 7 | TİYATRO | 5 | 1. Anlatım bozuklukları 2.Yazım ve noktalama | | |
| | 8 | ELEŞTİRİ | 2 | 1. Anlatım bozuklukları 2.Yazım ve noktalama | | |
| | 9 | MÜLAKAT/ RÖPORTAJ | 2 | 1. Anlatım bozuklukları 2.Yazım ve noktalama | | |
| 12. SINIFLAR | 1 | GİRİŞ | 2 | 1. Yazım ve noktalama 2. Kelimede anlam | A.4. 9. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder. A.4. 10. Metinde yazarın bakış açısını belirler. A.4. 11. Metinde fikrî, felsefi veya siyasi akım, gelenek veya anlayışların yansımalarını değerlendirir. A.4. 12. Metni yorumlar. A.4. 13. Yazar ve metin arasındaki ilişkiyi değerlendirir. A.4. 14. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar. | C.2. 8. Dinlediği konuşmada öne sürülen düşüncelerin dayanaklarının geçerliliğini sorgular. |
| | 2 | HİKAYE | 6 | 1. Yazım ve noktalama 2. Kelimede anlam | | |
| | 3 | ŞİİR | 8 | 1. Yazım ve noktalama 2. Kelimede anlam | | |
| | 4 | ROMAN | 8 | 1. Yazım ve noktalama 2. Paragrafta anlam | | |
| | 5 | TİYATRO | 4 | 1. Yazım ve noktalama 2. Paragrafta anlam | | |
| | 6 | DENEME | 2 | 1. Yazım ve noktalama 2. Paragrafta anlam | | |
| | 7 | SÖYLEV (NUTUK) | 2 | 1. Yazım ve noktalama 2. Paragrafta anlam | | |

| SINIF | ÜNİTE NO | ÜNİTE ADI | SÜRE/ HAFTA | DİL BİLGİSİ KAZANIMLARI | A) OKUMA (METNİ ANLAMA VE ÇÖZÜMLEME) | B) YAZMA | C) SÖZLÜ İLETİŞİM |
|--------------------|----------|---------------------|-------------|--|---|--|---|
| HAZIRLIK SINIFLARI | 9 | HATIRA (ANI) | 2 | 1.Fiil-filimsi 2.Öyküleyici anlatım | H.A.4. 1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder. H.A.4. 2. Bilgilendirici metinlerin yazılış amacını ve hayatımızdaki işlevini belirler. H.A.4. 3. Metnin konusunu, ana düşüncesini ve yardımcı düşüncelerini belirler. H.A.4. 4. Metindeki anlatım biçimlerini, düşünceyi geliştirme yollarını ve bunların işlevlerini belirler. H.A.4. 5. Metnin görsel unsurlarla (resim, karikatür, fotoğraf, çizim, grafik, tablo, diyagram, istatistiksel veri) ilişkisini belirler. H.A.4. 6. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder. H.A.4. 7. Metinde yazarın bakış açısını belirler. H.A.4. 8. Metnin türünü belirler. H.A.4. 9. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar. | H.B.1. Farklı türlerde metinler yazar. H.B.2. Yazacağı metnin türüne göre konu, tema, ana düşünce, amaç ve hedef kitleyi belirler. H.B.3. Yazma konusuyla ilgili hazırlık yapar. H.B.4. Yazacağı metni planlar. H.B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar. H.B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar. H.B.7. İyi bir anlatımda bulunması gereken özelliklere dikkat ederek yazar. H.B.8. Farklı cümle yapılarını ve türlerini kullanır. H.B.9. Görsel ve işitsel unsurları doğru ve etkili kullanır. H.B.10. Yazdığı metni gözden geçirir. H.B.11. Ürettiği ve paylaştığı metinlerin sorumluluğunu üstlenir. H.B.12. Yazdığı metni başkalarıyla paylaşır. | H.C.1. 1. Konuşmanın konusunu, amacını, hedef kitlesini ve türünü belirler. H.C.1. 2. Konuyla ilgili gözlem, inceleme ve araştırma yapar. H.C.1. 3. Konuşmasında yararlanacağı görsel ve işitsel araçları hazırlar. H.C.1. 4. Konuşma metnini planlar. H.C.1. 5. Konuşma provası yapar. H.C.1. 6. Boğumlama, vurgulama, tonlama ve duraklamaya dikkat ederek konuşur. H.C.1. 7. Konuşmasında beden dilini doğru ve etkili biçimde kullanır. H.C.1. 8. Konuşmasına etkili bir başlangıç yapar. H.C.1. 9. Konuşmasının içeriğini zenginleştirir. H.C.1. 10. Konuşmasında önemli noktaları vurgulayan ve konuşmayı takip etmeyi kolaylaştıran ifadeler kullanır. H.C.1. 11. Konuşmasında süreyi verimli kullanır. H.C.1. 12. Konuşmasını etkili bir biçimde sonlandırır. H.C.2. 1. Amacına uygun dinleme tekniklerini kullanır. H.C.2. 2. Dinlediği konuşmanın konusunu ve ana düşüncesini tespit eder. H.C.2. 3. Dinlediği konuşmada konu akışını takip eder. H.C.2. 4. Dinlediklerini özetler. H.C.2. 5. Dinlediklerini ön bilgileriyle karşılaştırır. H.C.2. 6. Dinlediği konuşmayı değerlendirir. |
| | 10 | GEZİ YAZISI | 2 | 1.Betimleyici anlatım 2.Cümle türleri | | | |
| | 11 | KÖŞE YAZISI (FIKRA) | 2 | 1.Cümlede anlam 2.Yazım ve noktalama | | | |
| | 12 | BİLİMSEL MAKALE | 2 | 1.Açıklayıcı, tartışmacı anlatım 2.Yazım ve noktalama | | | |
| | 13 | DİLEKÇE | 2 | 1. Yazım ve noktalama 2. Paragrafta anlam | | | |